фак food

№1

punk/hardcore d.i.y-zine

декабрь 2004

Cosia Ruim

KAFKA

ТАРАКАНЫ!

В номере:

- колонки
- интервью
- статьи
- обзор сцены

ПЛЮЩИ

ОПЫТЫ

Мирное братство

INFECT

ОБЗОР СЦЕНЫ

Фак food-

начало

Предисловия могут немного противоречить друг другу, т.к. каждым говорит сам за себя

Здравствуй, дорогой (ая) читатель (ница) первого номера d.i.y. зина Фак Food.

Первым делом Вам, наверное, будет интересно узнать, почему такое название? Хер его знает, просто игра слов, больше ничего. Если быть честным, то вся эта канитель замутилась где то с месяца марта, и мы хотели выпустить первый номер к маю-июню, ну а дальше сессия, каникулы, короче говоря, не до зина совсем было. Руки потихоньку стали опускаться, зин совсем задвинули на 5-ый план, да и к тому же половина материала устарела, и к этому времени стала немного неактуальной. Поэтому он такой тоненький и получился. Ну и что же мы имеем в дебютном номере? На мой взгляд, всё традиционно, нет, ну до **Ножи и Вилки**, **Play Hooky!** или **Voice** ещё километров 5 говном плыть, но всё таки мы старались и делали это не только для себя, но и для Вас тоже. Все ваши замечания, пожелания мы примем к сведению, даже если Вы нас будете обсирать и говорить, что это залеч. Нам всё равно будет приятно, потому что Вы потратили своё время на пролистывание нашего издания. Как говорится в русской народной поговорке: «Первый блин комом» - поэтому, пожалуйста, не судите строго.

Спасибо Вам за внимание и понимание, парни и девчонки!

Руслан
ruslanoid@mail.ru

Когда мы только начинали делать журнал, нам казалось, что у нас всё пойдёт как по маслу.

В наших головах витали мысли о новом деле, которое может возродить в нашем городе punk/hardcore тусовку. За короткое время был собран кое-какой материал, и... всё зависло. А зависло по одной простой причине - не было людей, которым всё это было надо. Мы начали с чистого листа. У нас не было прошлого, мы не жили своей культурой в настоящем и не видели её в будущем. Перед тем как что-то начать делать своё, мы прочитали кучу различных DIY зинов из России и ближнего зарубежья. Наши сердца горели инициативой, но она не была подкреплена действительностью. Было такое ощущение, как будто ты управляешь поездом, под которым ещё нет железной дороги.

Но всё же главное начать, и если чего-то нет, это надо создать. Неважно, с какого места, всё со временем появится. Прошло долгое время, за которое мы получили ещё больше знаний, опыта и уверенности в том, что можно творить свой собственный мир вокруг себя и своих друзей, главное не поддаться отчуждению и не уйти в себя, убив тем самым свободу.

Алексей
klown@rambler.ru

Мы очень долго, наверное, как и все, тормозили. Например, мне очень стыдно перед ребятами из KAFKA, выход зина я обещал им ещё летом.

Но как всегда находился повод отложить это в долгий ящик. В первую очередь не было времени: мы разрывались между попытками организовать концерт, проведением акций, газетой **«Активист»**, записью кассет и нарезанием дисков. Наверное, оно так всегда и происходит, когда берешься за всё сразу. А чем-то одним заниматься не получается. Для нас важно всё. Плюс ко всему мы не всегда были согласны друг с другом. К счастью до кулаков не доходило. Честно говоря, вначале я был против того, чтобы ставить интервью с группой **"Тараканы!"**. D.I.Y.-зины, на мой взгляд, должны рассказывать о малоизвестных группах, лейблах, а про Тараканов есть кому рассказывать. Но так как это событие (приезд Тараканов в Иркутск) имело место быть в нашей жизни и интервью с ними получилось, по-моему, довольно живое и интересное, я замолкаю и больше не возмущаюсь. К тому же глупо ссориться друг с другом по поводу ставить/не ставить. Коль уж мы вместе взялись делать этот зин, то должны уважать мнение друг друга.

И ещё: мы решили не делать рецензии на музыку дабы не повторяться. Писать о музыке, про которую уже писали в других зинах не хочется. К тому же мы вряд ли можем это сделать лучше, чем, например, в **«Ножах и вилках»** или в **«Voice»**. Поэтому в первом номере зина «ФАКFood» - колонки, интервью с **KAFKA, INFECT, COSIA RUIM, PET NIHIL, Плющами и ТАРАКАНАМИ,** обзор питерской сцены и два материала: о вивисекциях и толстовцах.

MaX
makima@yandex.ru

Мне есть, что сказать

Хочется что-то изменить в окружающем нас мире кошмаров человеческих поступков. Менять нужно в лучшую сторону, когда есть, что сказать людям, когда можешь привести доводы, доказательства своей правоты, основания своим собственным поступкам. Рассказать, что есть альтернатива законам этого мира, которые по своей сути лишают человека индивидуальности стремлений.

Мир разделён на врагов и друзей. С врагами, конечно, следовало бы бороться, хотя некоторые считают позитивностью (а я, как правило, о ней повествую здесь и сейчас) отходом от всего того, что тебе мешает, даже не попробовав преодолеть этих самых врагов (типа, пусть они продолжают существовать, жить ложной жизнью) Но ведь всё тут не так просто. Получается, что люди отходят, закрывают глаза на плохое и в итоге совершают те же ошибки, впадают в злой мир их же врагов. Итак, получилось колесо лжи, катящееся вниз в пропасть безысходности. Бороться с этим можно, когда, как говорится, ты учишься на чужих ошибках, находишь различные пути решения проблем, встающих перед тобой каждый день, заранее их анализируешь, стараться всеми силами не повторять своих прошлых поступков, в которых позднее раскаиваешься. Держи свою ненависть под контролем.

Но есть чувство, которое выше и сильнее всех отрицательных эмоций в тебе - настоящая, искренняя любовь. Она уничтожит твою ненависть, она научит тебя смотреть на жизнь не как на цепочку запланированных кем-то для тебя действий, но ты увидишь яркую, цельную и полную смысла жизнь. Она тебе даст столько счастья, сколько ты захочешь, ты найдёшь жизнь светлой, и будешь делать только во благо, а не во вред окружающему миру, борясь с противоположностью последнего - злом. Но не думай, что всё так просто. Любовь сопровождается вечной внутренней борьбой с самим собой, со своим эгоизмом, ты постоянно изменяешься и очищаешься от бездуховности, от пошлости, от страха, от того подобного зла, которое окутало весь мир.

Не будь жертвой чёрного, лживого мира, люби только настоящей, стопроцентно-эмоциональной, искренней любовью. Только так ты сможешь убежать от зла, защититься от него своей внутренней чистотой. Идя по другому пути, то есть любя ложной любовью (испытывая скорее материальное (физическое) удовлетворение, а, также смотря на других все любят, и я буду любить), вы только поспособствуете своей ложью дальнейшему построению утолщенного слоя окутывающего зла. Не будьте жертвой моды и стереотипов.

Следуй своему собственному пути и не забывай и об улучшении этого мира. Оставь в своём сердце и в своей голове место для поступков во благо общества. Ищи свой идеал и борись за него!

Не надо слов, стройте эмоции, действуйте!!!

ХсанекХ

Религиозный дурман

НИ БОГА

НИ ХОЗЯИНА

Религия и библия затуманивают сознание рабочего человека и сковывают его волю. Религиозный дурман мешает людям правильно воспринимать учения в жизни. Прозрачная паутина религии опутывает человека с детства, когда ребенок глуп и бессилен бороться, отвергать и воспринимать те понятия о мире, которые и до сих пор вбиваются ему в голову его родителями. Все в жизни хоть раз подвергались религиозной обработке. Нам упорно вдалбливают, что на небе есть высшее существо, судья, правитель и создатель мира. Его имя - БОГ.

Священники утверждают, что библия - это откровение мыслей самого бога, данное людям. Но на самом деле это не так. Библия - это сказка, выдумка. Она была сложена из песен, сказаний, сказок, былин и выдумок очень многих народов мира. Год за годом люди передавали все это и понемногу добавляли свои собственные мысли. В мире много всяких разных богов и всевозможных религий. И в каждой стране, почти в каждом доме все новые и новые люди подвергаются затуманиванию мозгов религией. Но когда человек подрастает, он сам выбирает свою веру, свою религию и свой путь. Но бывают и такие, кто, будучи взрослым, вступает во всевозможные секты и "сообщества", отдавая при этом свою жизнь и имущество главным "вождям", которые при этом наживаются на них. Я не верю в бога и считаю, что человек может вполне обойтись без навязываемых обществом "лжебогов". Человек должен верить не в бога, не должен на него надеяться, а должен верить в себя. Каждый человек должен делать все сам и сам всего добиваться, у каждого должны быть свои собственные мысли и свои убеждения, и каждому решать, что выбрать.

Череп

Мне не нравится этот мир.

Мне не нравится этот мир и то, что делают в нем из людей, хотя то, что получается это вряд ли люди. Одни становятся бомжами - жизнь переходит в одно стремление - напиться, забыться и уснуть. Другие, "побогаче" гос.машина называет их малоимущими- думают лишь о том как бы было чем позавтракать, пообедать, поужинать и уснуть лишь бы не слышать плачь полуголодных, полуодетых детей, лишь бы не помнить о том что скоро платить за воду, свет и другие блага цивилизации. Те кто еще побогаче - это так называемый средний класс - здесь тоже выбор не богатый - зарабатывай или станешь малоимущим или даже "ОТБРОСОМ ОБЩЕСТВА" - "БОМЖОМ".

Цель у этого класса одна - удержаться на плаву. Они время от времени чувствуют, что что-то не так, что чем- то этот мир неправилен, но чем понять не могут машина подавления- телевизор работает на все сто, всеми силами отупляя и успокаивая. С помощью телевизора объясняется все что угодно от отсутствия воды или электричества до войны в Ираке, Чечне, Израиле, Палестине и во всех остальных горячих точках Соединенных Штатов Рабства Насилия и Фашизма планеты Земля. Легко и просто объясняются и подавляются те, кто против этой сраной системы - на них умело вешаются ярлыки "ОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБЩЕСТВА "- террорист, вандал, хулиган, панк, скинхед - кто угодно, лишь бы понепонятней.

Нет?! А кто такой террорист? Да любой, кто пытается ответить системе ударом на удар, любой, кто понял что происходит. Любой, кто заметил, что людей превращают в рабов, морально подавленных и не способных к каким либо самостоятельным действиям. Капитализм, вытягивая свои щупальца, захватывает тело и душу людей.

Нет? А ты понаблюдай за жизнью своих родителей - сколько в ней разнообразия, сколько путешествий, сколько всего интересного и необыкновенного. Их жизнь - график, схема, план. Они зазомбированы настолько, что даже не могут понять этого. Они не замечают сколько уже лет подряд они встают в одно и тоже время, ездят на одну и ту же работу, общаются с одними и теми же людьми, живут в одном и том же городе, едят одно и тоже и проводят как две капли воды похожие вечера возле своих любимых телевизоров. Все. Замкнутый круг. Устойчивая схема, которая на руку тем, кто живет совсем другою жизнью. Не боишься ли ты и сам попасть в эту пропасть монотонности. Боишься? Не хочешь?

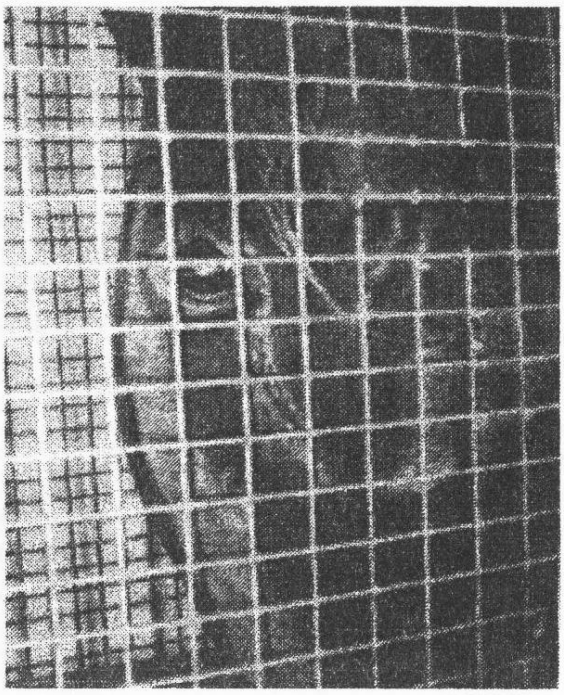
Тогда СОПРОТИВЛЯЙСЯ, АТАКУЙ, ЖИВИ ЯРКО, НЕ СДАВАЙСЯ им. И победа будет за нами, победа будет любой ценой.

ВСТАВАЙ! НЕСИ ПРОТЕСТ! ОТРАЩИВАЙ ВОЛОСЫ! БРЕЙ ИРОКЕЗ! БРЕЙСЯ НАГОЛО! БУДЬ НЕСТАНДАРТЕН! НАПАДАЙ НА СИСТЕМУ! БЕРИ В РУКИ РУЧКУ, БАЛОН С КРАСКОЙ, КАМЕНЬ, ВСЕ ЧТО УГОДНО! И АТАКУЙ! ВЕРНИ СЕБЕ ЖИЗНЬ, ВЕРНИ СЕБЕ УЛИЦЫ! ОНИ КУПИЛИ ТВОЕ СЧАСТЬЕ, УКРАДИ ЕГО У НИХ!

Суслик

А что такое цирк?

Вы хоть раз задумывались, что это такое? Вам нравится, как медведи ездят на мотоциклах, и как обезьяны и другие животные выделывают трюки? Вам нравится смеяться над этими живыми думающими существами? Знайте, они совсем не горят желанием плясать под дудку дрессировщиков. Мучитель - и никто другой - человек, который издевается над братьями нашими меньшими, вот это пренебрежение к чужой жизни.



В цирке люди заставляют делать животных то, за чем пришли зрители. Потеха и смех над ними. На мой взгляд, это пошло и несовременно. Это варварство и пустая трата времени и денег.

Если я скажу, что, в общем, цирк это плохо, то вы меня не поймёте. Вы скажите, а как же дети, ведь им же интересно, весело, это для них развлечение. А я вам скажу, что это разрушает и изменяет их психику. Вся их будущая жизнь будет противоречить природе. Где Homo Sapiens не царь природы, а лишь одно из её творений. Наблюдать животных можно и в их естественных условиях, без причинения им какого либо вреда. Будь на то физическое или моральное. Человек не хозяин над животными. Все живые существа равны перед матерью природой.

ЗАДУМАЙСЯ, ЧТО БЕЗ СВОБОДЫ ДЛЯ ЖИВОТНЫХ НЕ БУДЕТ И ТВОЕЙ СВОБОДЫ.

Градус

Экологическая

Человечество прогрессирует из года в год. Эволюция идёт своим ходом. Города, заводы, дороги заполняют нашу планету с огромной скоростью. Бетонные гиганты вырастают из земли, как грибы после дождя, повсюду лежат асфальтовые ковры. Кругом серость... Бесконечная холодная серость плит.

Смотреть на всё это рано или поздно надоедает. Люди вырываются на природу: посещают парки отдыха, выезжают в лес, к речке, идут в горы. Всё это конечно здорово и правильно, но какую память оставляет после себя человек, кроме поломанных веток и растоптанных растений?

Ответ прост.

Мусор. Горы мусора. Ты разбрасываешь повсюду пустые бутылки, пакеты из под пищи и сигаретные пачки. На твоём месте я задумался бы о том, что скоро мусора станет так много, что на земле не останется мест, где можно было отдохнуть и насладиться природой. Неужели так сложно бросать отходы своей жизнедеятельности в урны и мусорные баки?

Чего вы добиваетесь?

Ведь может настать время, когда вместо зелёных листьев на деревьях будут расти грязные пакеты и использованные презервативы, а из цветных клумб будут торчать бычки и пивные бутылки. И всюду серость... Бесконечная холодная серость плит.

Вы хотите этого?
Всё в ваших руках.
Я уже сделал свой выбор!!!

Хохол

Убей в себе телевизор!

Я часто думаю о том, что вся наша жизнь состоит из работы и телевизора по вечерам. Телевизор заменяет нам различные хобби и увлечения. Ты приходишь домой и автоматически нажимаешь кнопку. Голубой экран вещает, вещает, вещает...

Вместо того чтобы решать свои личные проблемы, ты окунаешься с головой в мир иллюзий, тем самым лишая себя своего времени. Твой творческий потенциал тонет, тебя лишают самостоятельности и радости жизни. Возникает чувство того, что кто то сверху может решить всё за тебя. Нам навязывают, что вся наша жизнь сплошное удовольствие, но это не так

Современные реалити шоу зомбируют и ставят определённые понятия, которые по своей сути пропагандируют потребительский образ жизни и законы волчьей стаи.

В определённый момент жизни ты начнёшь понимать, где твоя собственная жизнь, а где виртуальная. Но уже будет слишком поздно. Ты не будешь знать, что тебе делать дальше. Ты сдашься.

Ты будешь просто сидеть, и смотреть на пластмассовый идеал. Я не смотрю телевизор. Я что то пропустил?

Руслан

На вопросы отвечает басист группы LucaV

Luca, для начала расскажи немного о группе.

Привет всем, я Luca из KAFKA, hardcore группы из Генуа, Италия. Мы играем new school hardcore в духе Indecision и Refused с некоторыми шумовыми влияниями в последнее время. Наши тексты на итальянском, который мы считаем лучшим языком для выражения наших идей (поскольку мы сами итальянцы, amigo).

Мы начали играть 10 лет назад, ни больше ни меньше, мы размножили 10000 записей и нам посчастливилось отыграть множество концертов по всей Италии и Европе, более 250 концертов в Италии, Германии, Испании, Англии, Словении, Хорватии, Нидерландах, Бельгии, Австрии, Швейцарии, Люксембурге, Сербии, Греции, Турции, Болгарии... Они все были огромным опытом, который позволял нам ещё больше путешествовать, встречать новых людей, промоутировать нашу работу и самим веселиться от нашей музыки.

Играли ли участники группы где-нибудь до KAFKA?

Мы все раньше играли в каких-то других группах, но в маленьких, не имевших официальных релизов. Единственный, кто ещё играет с другой серьёзной группой это Matteo, наш новый гитарист, который играет с Costruzione 02, молодой hardcore группой новой школы.

Чем занимаетесь кроме группы?

Кроме музыкальной деятельности, которая отнимает у нас большую часть свободного времени, мы работаем. Я и Michele, барабанщик, работаем администраторами сетевой базы данных в детском госпитале. Alessandro, вокалист, работает в литературном университете в Генди. Luca G, наш второй гитарист студент и Matteo компьютерный технарь.

Принимаете ли участие в каких-нибудь общественных организациях/движениях?

У нас много друзей, которые работают с нами, как Matteo (The cumenda), который помогает нам с Hurry up! Records, Aga из Sunnydays booking, который помогает нам с турами или ребята из коллектива Bloody tears, которые так же помогают нам с релизами и дистрибьюцией, и есть ещё "Capra picture", ребята, которые помогают нам с мультимедийной фишкой. Мы не задействованы в какой-либо официальной организации. Единственная вещь мы помогаем развитию движения food not bombs, переводим и издаём food not bombs буклеты, карманные книжки, которые написал Keith Mchenry.

Какие темы затрагиваются в ваших песнях?

Существуют два вида. Некоторые наши песни интроспективны и имеют дело с проблемами, которые жизнь подсовывает тебе. Большинство из них о том, как к ним относиться и как реагировать. Другой вид больше социальный/политический, он о hardcore движении, о социальных проблемах и т.д.

Как у вас в группе делается песня? Кто пишет музыку, кто текст?

Большая часть музыки приходит из моих идей и идей Luca G, но все песни развиваются на репетиции всеми музыкантами вместе. Лирику пишет Aleessandro, вокалист.

продолжение на стр. 08

Кстати, почему KAFKA? Связано ли это название с известным писателем?

Почему KAFKA? На этот вопрос существует не один ответ. Для некоторых из нас есть связь между KAFKA (писателем) и KAFKA (группой), для некоторых из нас это только название необычное для hardcore группы. Мне нравится Франц Кафка, но я читал только «Превращение», «Процесс» и «Деревенский доктор». Я очень люблю его ирреальные и часто абсурдные рассказы. Но всё равно для этого названия нет ни одной причины. Нам просто нужно было название и мы выбрали KAFKA.

Что важнее для группы: оригинальность, энергия, может быть что-то другое?

Я думаю, что любая хорошая группа должна найти своё собственное звучание. Оригинальность в подходе к музыке является для меня лучшей вещью в группе. Я не очень люблю группы, которые хорошо играют, но которым нечего сказать, кроме того, что уже было сказано. Затем важна искренность, потому, что мы задействованы в hardcore движении, которое должно отличаться от металл сцены, и отличаться прежде всего подходом к музыке.

Есть ли в группе sXe, вегетарианцы, веганы?

Все в группе вегетарианцы, я и певец sXe. Хотя наше sXe довольно лёгкий, не в том смысле, что иногда мы употребляем алкоголь или ещё что-то, а в том, что мы не расхаживаем по улицам, нарисовав «X» на руках и гордимся своим выбором. Мы считаем, что это хороший личный выбор.

Какие группы повлияли на вас?

Несколько. В прошлом на нас очень влияли группы вроде Indecision из NY или SOIA. Потом Snapcase и итальянские группы такие как Frammenti и By All Means, которые были нам в общем близки. Сейчас я не могу сказать кто на нас влияет, мы пытаемся найти собственный путь.

А какие из современных коллективов считаете интересными?

Их тоже несколько. Мне нравятся: Converge, ZAO, Complete, Lack, Stand, dEFDUMp, но я должен признать, что я всё ещё слушаю много старых групп, таких как Children of fall, Course of action, Indecision, Frammenti, Reveal.

Делится ли у вас в стране сцена на панк, HC, краст, эмо, или все группы играют вместе?

Да, существует определённое разделение, есть несколько различных сцен,

что очень жалко, я так думаю. Я заметил, что в странах восточной Европы, где у людей возникают большие проблемы с организацией и проведением концертов, люди больше объединены. И люди на концертах более пестрые (разные). В западных же странах люди вообще отделены друг от друга и заинтересованы только в одном аспекте хардкора. Может быть это нормально, но всё равно очень жалко.

Кто приходит на ваши концерты?

Обычно это HC парни от 16 до 26 но также бывают люди за 26, девчонки, панки, альтернативщики. Очень разные люди. Это сильно зависит от того, что мы играем. Обычно, они не гонятся за последней модой, что мне нравится, потому что мы - это группа, которой плевать на моду...

Как думаешь, должен ли HC быть связан с политикой?

Я думаю так: не обязательно, но, насколько я знаю, hc это средство для выражения идей, идей об обществе, о мире вокруг нас. Это способ выражения идей, направленных против общепринятого образа мыслей, который мы считаем неправильным.

Ездите ли в заграничные туры? Где бы хотели побывать?

Да мы устраиваем 1-2 тура каждый год. Мы играли в большинстве европейских стран, и всё это время жили сильными ощущениями. Нам очень нравится путешествовать, встречать людей, праздновать всю ночь на пролёт и жить в доме на колёсах. На дороге этим я наслаждаюсь. Более того это время объединено с друзьями...

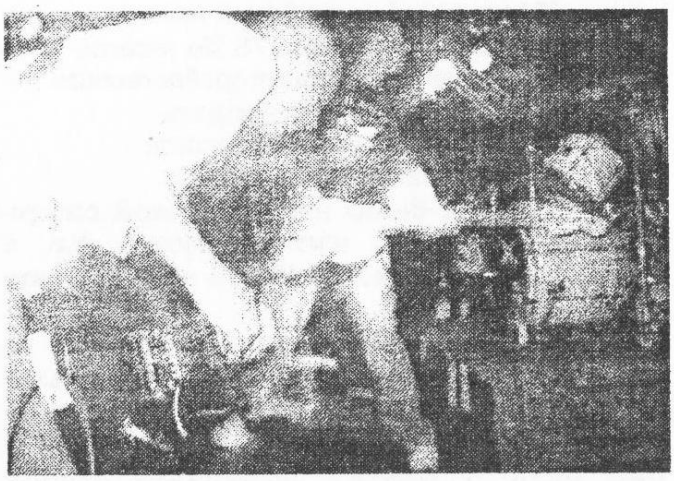
Мне бы хотелось как-нибудь поиграть в России! Я хочу поехать с туром по Германии, Польше, Литве и России, но я не знаю насколько всё это возможно. Придётся брать слишком много отгулов на работе.

Вы недавно вернулись из тура. Где были? Какие впечатления?

Тур... было неплохо. Но не идеально. Мы играли в Германии, Австрии, Швейцарии и Бельгии. Какие-то концерты не получились, какие-то, наоборот, мы отыграли очень хорошо.

Ну и напоследок, расскажи какие у вас есть записи?

Нашими первыми работами были парочка демо (TDN и kafka) и семёрка "Black out", которая была нашим первым серьёзным релизом. По этому случаю мы открыли маленький лэйбл: No! Records. Так как семёрка была хорошо воспринята не только в Италии, но и в Европе, мы решили записать 6 песен для MCD "truths" при помощи Lil с Household name record (Uk). После нескольких ободряющих туров мы выпустили сплит MCD с Compact Justice (Германия) на No! Rec и Invictus crew rec (Германия). Мы встретились с Compact Justice за год до выхода MCD, и они всё ещё очень



хорошие наши друзья. Позже мы выпустили ещё один сплит MCD с Endstand из Финляндии и ещё одну Сплит семёрку с dEFDUMp из Люксембурга. В декабре прошлого года вышла дискография на CD, где представлены все наши предыдущие работы и в мае следующего года мы выпустим новый полнометражный CD с мультимедийным видео для Hurry up! Records. За большей информации о дискографии попробуйте залезть на ***www.kafka.it***

Infect

Как вы собрались? Занимались ли вы музыкальной деятельностью до xINFECTx?

Мы собрались в декабре 1998. Наш барабанщик Эстела играла в девчачьей группе DOMINATRIX.

Расскажите немного о себе, чем занимаетесь, ваши увлечения? Играете ли вы в других группах?

Я (Джулиана) - web-дизайнер, Эстела - учительница английского языка, Татьяна изучает социологию и Индаяра - фотограф. Я также играю в другой группе WAR INSIDE, Татьяна играет в I SHOT CYRUS и NO VIOLENCE.

Ваши любимые группы и жанры музыки? Можете ли вы сказать что или кто повлиял на вашу музыку?

В основном мы предпочитаем old school 80х. Группы, которые повлияли на нас это: INFEST, LARM, 7 SECONDS, MINOR THREAT, SSD, SLAPSHOT, CRO-MAGS, AGNOSTIC FRONT..

Как давно вы стали sXe? Почему и как вы пришли к этому?

INFECT - не sXe-группа, только 2 из нас sXe.

Я sXe 5 лет, Татьяна около 7. Я пришла к sxe потому что устала от бухла, курения, джанков и саморазрушительного образа жизни. Я поняла что мне это просто не нужно.

Что для вас sXe?

Sxe для меня это образ жизни, который помог мне стать такой какой я хотела быть.

Какие релизы вы имеете?

Вот то, что мы издали:

demo tape "demo ensaio"
demo tape "sendo fogo"
7" "infect" cospe fogo

продолжение на стр. 10

7" "estrepito" commitment records
split cd infect / discarga 78 life records
split cd infect / wrecker killyouforadollar records
И то, что мы собираемся издать:
cd "indelevel" 78 life records
lp "indelevel" 625 records

Трудно ли было набрать такой специфический, на мой взгляд, состав (т.е. 5 девчёнок sXe-веганов)? Много ли в Бразили других girl-bands?

Сейчас нас четверо, т.к. Бианка ушла из группы. Как я уже говорила INFECT - не sXe-группа. Мы были веган-группой, но 3 из нас, на данный момент, вегетаринки. Только я веган. У нас есть 5 других девчачьих групп: DOMINATRIX, COSMOGONIA, HATS, LAVA, MESTRUACAO ANARQUICA.

Расскажите об основных темах, затрагиваемых в ваших текстах?

Мы говорим о действительно волнующих нас темах, таких как капитализм, сексизм, эспешизм (especism), предрассудки, расизм, ксенофибия, гомофобия и т.д.

Как выглядит процесс сочинения музыки и текстов? Кто и чем занимается?

Мы все вместе работаем над песнями. Я или Татьяна предлагаем основной рифф, а потом все вместе делаем песню. Мы думаем над темой песни и кто-нибудь пишет на неё слова.

Есть ли какие нибудь предрассудки внутри сцены по отношению к вам и подобным вам группам?

В некоторых местах, таких как маленькие города, люди не привыкли видеть девчачьи группы, поэтому они очень удивляются. Некоторые люди не знают что феминизм значит на самом деле, поэтому иногда происходят обсуждения на эту тему с толпой. Иногда появляються пьяные, которые не уважают нас и мы просто избиваем их, ха-ха (я шучу).

У меня такое ощущение, что в Бразили (и др. странах Латинской Америки) подавляющая часть групп орудуют социально-политической лирикой, так ли это? Расскажите, какие стили преобладают на бразильской сцене, а какие отсутствуют или мало распространены?

Я думаю у всех групп в местной хардкор сцене политические тексты (я имею ввиду НАСТОЯЩИЙ хардкор, а не хардкор для развлечения). Я думаю это связанно с тем, что социальные различия и противоречия в Бразилии очень сильны. Это невозможно не заметить. Мы встречаемся с этим везде.

Некоторым из нас (как мне, например) приходиться работать ради выживания и мы видим что люди на улицах становяться всё беднее и бедее. Если с одной стороны это печальный факт, то с другой это заставляет нас быть классово сознательными, что очень позитивная вешь.

Расскажите вкратце о вашей сцене, акциях и прочей деятельности? Хорошо ли развита у вас система распространения и выпуска независимой продукции (музыки, литературы и т.п.)?

VERDURADA - самое значительное diy-событие. Это концерт с участием всех местных diy хардкор групп и гостей из-за рубежа, также проводяться лекции, обсуждения, видео-презентации о различных политических событиях и пр. вещи в этом духе. VERDURADA проходит каждый месяц, на ней собираеться около 500 человек. Также проводятся небольшие diy-концерты. В инете есть сайт: ***www.sphardcore2003.cjb.net*** и форум ***www.forumsxe.rg3.net***

Легко ли у вас найти место для репетиций? Существуют ли постоянно действующие независимые клубы, сквоты и т.д.?

Мы репетируем в студии наших друзей, большинство местных групп поступает аналогично. Есть некоторые клубы, которые разрешают нам устраивать концерты.

Если не ошибаюсь, у вас были совместные выступления с MDC? Как они прошли? Что вам запомнилось?

Да тур MDC проходил через Бразилию, и мы участвовали в этом величайшем концерте. Это происходило близко к пригороду в культурном месте, созданом местными жителями, было здорово. Большинство пришедших людей не были из хардкор тусовки и это было круто т.к. послания распространялись среди простых людей.

Играли ли вы за пределами Бразилии? Где?

Мы никогда не играли за пределами Бразилии.

Как вы думаете, что важнее: идеи, которые проповедует группа или музыка, которую она играет?

Обе вещи важны: группа с отличной музыкой, но тупыми идеями это не круто... но умную группу с ужасным звуком никто не будет слушать, хе-хе.

Много ли у вас sxe-ребят и вегетарианцев/веганов? Нет ли разделения и неприязни между sXe-ребятами и не-sXe?

Я не уверена насчёт этого, но у нас где-то около 100 sXe и чуть меньше веганов. Около 200 вегетарианцев. Сейчас, в основном, всё отлично в отношениях между sxe и не-sxe.

Есть ли у вас нацисты?

Я думаю, да, но мы видим их очень редко. Мы только слышим о них. Иногда они ходят на панк-концерты, но не на те, которые устраиваем мы.

Участвуете ли вы в политических акциях в акциях связанных с защитой прав животных? Состоите ли вы в каких либо организациях?

Нет, я только поддерживаю идею.

Придерживаетесь ли вы какой нибудь определённой политической платформы, что вам ближе?

Я придерживаюсь анархизма, но я поддерживаю все анти-капиталистические идеи. Татьяна - троцкистка.

Охарактеризуйте социально-политическую обстановку в Бразилии?

Здесь также как и в других странах 3го мира, очень богатые люди живут пососедству с очень бедными, иногда даже на одной улице. Это знают все. В настоящие дни у нас "левое" правительство, т.к. президент из Partido dos Trabalhadores (пария рабочих), но пока это не значит ничего. Предыдущее правительство было нео-либеральным, но никаких изменений нет до сих пор. Пока что мы все в том же самом дерьме и возможно там и останемся втечение долгово времени. Это так и будет продолжаться пока люди не объединятся и сами не устроят революцию.

Что вы имеете в виду употребляя в своих песнях слово "Pintocore"?

Это шутка, иногда люди принимают её слишком близко к сердцу, хе-хе. Когда мы начинали, некоторые мачо говорили, что нам не следует играть таких песен, потому что они слишком мачо-мускулистые для нас. И мы просто говорили "идите на хрен, это нелепо, если вы думаете this way we play pintocore and that's all"("pinto" значит пенис на португальском).

Знаете ли вы что нибудь о России?

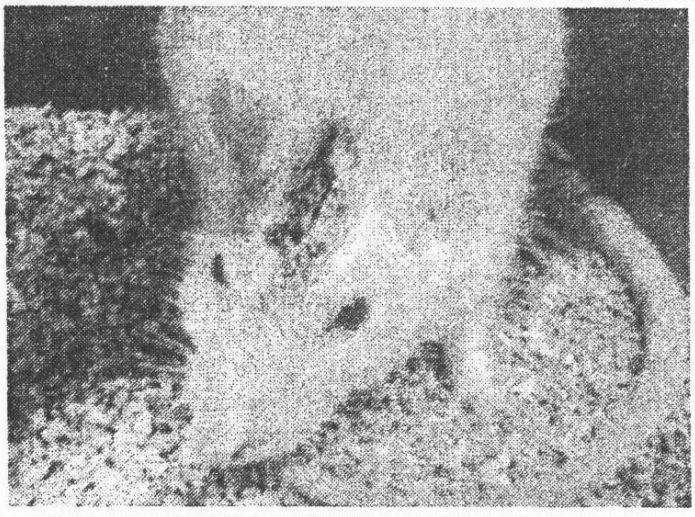
Чёрт, я знаю очень мало. В школе мы изучали революцию, но, ты знаешь, в школое преподают только версию истории правящего класса. Я до сих пор хочу узнать больше о Советах (как обстояли дела когда начиналась революция до восхождения Сталина). Недавно я читала книгу "Упадок в модернизации" Роберта Куртза. Она рассказывает о том, что политическая организация с СССР не была дейсвительно коммунистической, но была государственным капитализмом (капитализм командовался государством а не корпорациями).

Ваши планы на будущее?

Наш долгоиграющий альбом будет выпущен на lp и cd очень скоро. Мы записали его в январе'2003, так что мы очень ждём этого релиза.

Пара слов напоследок.

Спасибо за интерес к нашей группе. Заходите и проверьте другие бразильские группы на ***www.sphardcore 2003.cjb.net*** Наш сайт: ***www.infect.rg3.net*** Пока!



Опыты на животных

Мы много говорим о нравственности, о высоких чувствах. О цивилизации, в конце концов, о прогрессе. А сами продолжаем убивать животных. Недалеко ушли от первобытных людей. Хотя нет. Мы отличаемся от них. Цивилизация привнесла в наши души циничность. И если древний человек убивал, чтобы не умереть с голоду, то мы делаем это кто от праздного интереса, а кто просто по привычке.

Экспериментальные животные до сих пор используются во время учебного процесса. Хотя большинство выпускников биофаков и мединститутов никогда не будут работать с животными, их принуждают вскрывать животных или проводить над ними болезненные эксперименты. В процессе обучения студенты становятся **безразличными** к вопросам личной ответственности и уважения ко всему живому, приравнивают животных к одноразовым инструментам.

Как правило, они говорят о том, что очень неохотно принимают участие в такой работе и приносят животных в жертву только во имя высокой цели - спасения людей. Однако, в военное время, когда часто нарушаются привычные для нас законы, строго охраняющие человеческую жизнь, эта категория людей очень быстро забывает о гуманизме и спасении человечества и быстро переключается на более интересный объект для исследований - человека. Не было недостатка в ученых и врачах, стремившихся проводить **немыслимые опыты на людях** в Бухенвальде и других концентрационных лагерях. Так что грань, отделяющая ценность человеческой жизни от жизни животного очень зыбка, и еще Пифагор утверждал, что тому, кто спокойно убивает животное, нетрудно убить и человека.

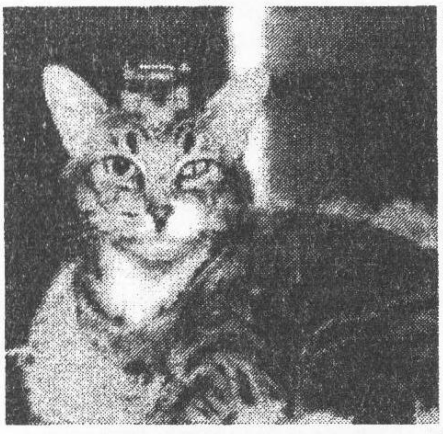
Часто приходится слышать пустые слова о том, что ничто не может заменить **опыта работы** с живыми или умерщвленными животными. Это правда, но какая от этого польза? Правильно также обратное: живое животное не может заменить опыт работы с компьютерной моделью. Ключевой вопрос заключается не в том, насколько один метод равнозначен другому, а насколько выбранный метод способствует обучению.

Обычно при вивисекции внимание слишком сконцентрировано на фактах, этот метод обучения не учит студентов понятиям. Другая неотъемлемая проблема вивисекции заключается в том, что в ее процессе больше разрушения, чем созидания, многие органы экспериментального животного оказываются серьезно поврежденными, и нарушается их положение, таким образом, у студента нет возможности проделать опыт во второй раз. Между тем использование многих альтернатив, таких как компьютерное воспроизведение вивисекции, позволяет повторять процесс вивисекции неограниченное число раз, и даже проводить в обратном направлении.

При использовании компьютерных моделей студенты больше участвуют в непосредственной работе и лучше усваивают материал, они лучше учатся применять на практике свои знания и разрешать различные проблемы, им требуется меньшая помощь преподавателя, уменьшается число живых животных для опытов. Практический опыт приносит пользу, только если студенты еще и мыслят при этом.

Вивисекция все еще имеет место при обучении естественным наукам из-за **инерции мышления**, а вовсе не из-за ее педагогической пользы, о которой говорят сторонники вивисекции. Одним из самых веских аргументов, способным склонить к оправданию вивисекции даже настоящих сторонников прав животных, является следующее утверждение: если бы на животных не проводились опыты, то до сих пор не было бы никаких лекарств и люди бы умирали до сих пор от тех болезней, которые в нынешних условиях даже в самой своей тяжелой форме не влекут летального исхода.

Но, хоть и проверяется на животных каждый препарат, только в США ежегодно 100 тысяч человек умирают, а 2 миллиона получают тяжелые заболевания в результате приема этих "проверенных" лекарств.



В Великобритании каждый год умирают или тяжело заболевают из-за побочных эффектов от медицинских препаратов 70 тысяч человек. Во всем мире смерть от реакции на лекарство стоит на третьем месте после инфаркта и инсульта.

Между прочим, вакцина от полиомиелита разрабатывалась двумя способами. Вакцина, созданная способом «ин витро» (то есть, под стеклом), при котором не требуются животные, была удостоена Нобелевской премии. Ту же вакцину, при изготовлении которой погиб почти миллион животных, Нобелевский комитет отверг, потому что она была разработана крайне неэкономным способом. Кроме того, полиомиелит был наиболее

быстро ликвидирован именно в тех штатах, где вакцинация не проводилась, например, в США. Конечно же, некоторые открытия были сделаны с помощью жестоких опытов на животных. Но то, что животные при этом использовались, не говорит о том, что для получения тех научных знаний НЕОБХОДИМО было их использовать. И если в давние времена иных способов, кроме опытов на животных, не было, то теперь они есть.

Теперь можно проверять токсичность различных веществ на мембране яйца, изготавливать вакцины из культур клеток, производить тесты на беременность, используя при этом пробы крови, а не убивая кроликов. «Если имеется информация о человеческих генах, какой смысл возвращаться к опытам на животных», говорит Гордон Бакстер, соучредитель компании «Фармагин Лабораториз» (в этой компании по разработке и тестированию лекарств используются только человеческие ткани и компьютерные модели).

При наличии других, более подходящих способов, использовать в опытах животных это все равно что определять время по солнцу, пренебрегая изобретением часов. Только потому, что так привычнее. Но если в случае с часами это просто глупо, то неоправданное убийство животных это просто кощунство.

Сейчас растет и развивается всемирное движение за высококачественное гуманное образование в биологических, медицинских и ветеринарных вузах. Студенты и преподаватели используют компьютерные программы, ЭВМ, математические модели,

видеофильмы, наблюдают живых животных, лечат больных, оперируют трупы животных, умерших естественной смертью.

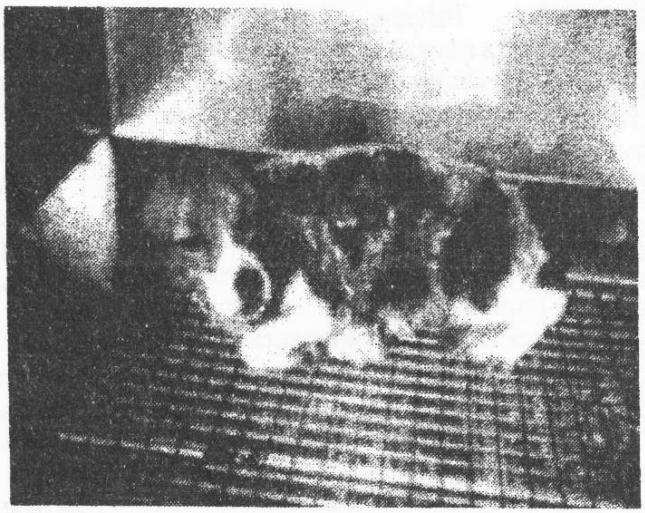
Есть широкий диапазон альтернативных методов

Многие из них, как и учебные пособия, недорогие, в то время как ежегодные затраты на покупку животных могут быть весьма значительными. Другие альтернативные методы требуют более высоких первоначальных капиталовложений, однако преимущества этих методов очевидны и затраты со временем окупаются.

Это движение началось на Западе приблизительно 35 лет назад. Сами студенты отказывались от неоправданных экспериментов. В западных университетах еще нет 100 % перехода на альтернативы. Если кто-то упирается и хочет все-таки проводить анатомию на живых организмах, они берут животных, которые погибли во время аварии, в клиниках, когда животное уже мертво. Созваниваются и им присылают этих животных. То есть, они не убивают специально для этого. Это и есть нормальная практика, когда не используются живые животные. Но такой процент очень маленький.

продолжение на стр. 14

В университетах существуют оргкомитеты по этике, возглавляемые студентами, которые очень строго следят за использованием животных на практических занятиях. В определенных случаях они даже могут подать в суд на кого-то из своих профессоров. Оргкомитет по этике разрешает в некоторых странах эксперименты, которые необходимы, на животных. Если кто-то подал заявку на такой эксперимент и дал объяснение, почему и как был проведен опыт, то в первую очередь стоят вопросы: было ли что-то подобное в мировой практике, ознакомились ли вы с мировой литературой и теми доработками, которые уже сделаны, все ли вы использовали, чтобы снова не изобретать велосипед? У нас, к сожалению, никто не знает, какой институт, что делает и где делает. И не только потому, что широкая общественность этим просто-напросто не интересуется. Оказывается, в университетах стараются сделать все, чтобы те опыты, которые они проводят в своих стенах, остались для посторонних «тайной, покрытой мраком». Все они в один голос вообще отрицают наличие в своих заведениях опытных лабораторий. Логичный вопрос: почему? Чтобы узнать это, давайте прогуляемся по виварию иркутских ВУЗов.



Биологический факультет ИГУ

-- Никакого вивария у нас нет, - так нас встречают на входе.

Да, официально факультетский виварий находится в аварийном состоянии и представляет собой небольшой сарайчик, стоящий во дворе биофака. Тем не менее, животных там содержат. В мае 2004 года в нем находилось около 20 крыс, а также кот, кошка и собака.

-- Кошки и собаки используются для опытов у нас достаточно редко, в год примерно 3-4 животных, -- говорит доцент кафедры физиологии и психофизиологии ИГУ. Оказывается, четырех смертей в год ему еще мало! Интересно, сколько бы тогда было безвинно погибших, если бы таким, как он, дали волю? Но, как говорится, ДОСТАТОЧНО, не бывает никогда: сколько бы они животных не убили, им в голову всегда будут приходить все новые методы пыток. И чтобы все их осуществить, не хватит даже всех ныне живущих животных.

Основная масса экспериментов ставится на крысах около 30 в год и лягушках 20 в год. Крысы закупаются в Ангарске, там их разводят для опытов в Институте биофизики. Белая лабораторная крыса это порода, специально выведенная для исследований около 50 лет назад. Это животные, рожденные только для того, чтобы всю жизнь мучиться и умереть на столике для опытов. И несмотря на такую жестокость это самый веский аргумент, который приводят медики и биологи, оправдывая ежегодное истребление тысяч этих существ. Безнравственно давать жизнь только для того, чтобы можно было ее отнять. Ведь крысы для опытов рождаются с теми же чувствами, что и обычные животные. Так почему же у нас вдруг появилось право убивать этих только потому, что они появились на свет в стенах лаборатории?

В том же ангарском Институте биофизики кроме крыс разводят еще кроликов и собак, но на таких дорогих животных (если даже одна крыса стоит 30 руб.) у иркутского ВУЗа денег нет. Поэтому приходится обращаться к собачникам. В Иркутске по-прежнему есть службы, которые время от времени вылавливают бездомных собак. Вот к ним-то и обращаются накануне операции за «живыми экспонатами».

Преподаватели сетуют, что сейчас времена уже «не те», вот в советский период для опытов еже годно расходовалось 2-3 тысячи (!) лягушек. Тогда в виварии для них были установлены специальные ванны, где животные, ожидая своей участи, плавали в проточной воде.

«Когда советские специалисты вымрут, настоящих профессионалов больше не останется", - уверены на кафедре физиологии человека и животных. Они объясняют этот прогноз тем, что сейчас из-за нехватки средств на покупку крыс и лягушек, их совсем перестали использовать в учебном процессе, животных хватает только на эксперименты.

А настоящий специалист, видите ли, непременно должен освоить «рутину опытов». Жизнь живого существа это всего лишь необходимая рутина! И чтобы ее освоить, тренируются, режут животных снова и снова, без цели, просто чтобы набить руку. Не лучше ли использовать для этой цели тренажер, макет, муляж, ведь нужно всего-то отработать уже известные навыки! Извините, конечно, за сравнение, но ведь ни одному боксеру для отработки приемов не дают в распоряжение десятки живых людей, на которых он тренируется для этого есть груша, не способная страдать.

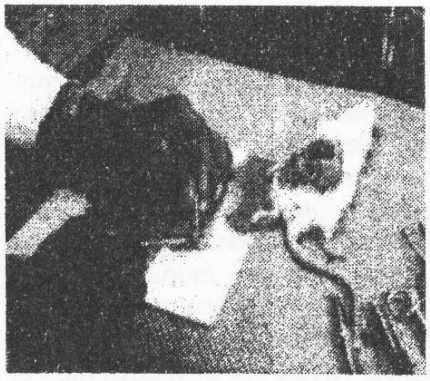
К настоящему бою он прибегает только при необходимости. Так почему же животные умирают просто так, без причины? Ведь можно же практиковаться, не убивая животных, не мучая их, а напротив принося пользу. Так было раньше: в стенах биофака студенты оказывали ветеринарные услуги. Лучшая практика это практика в действии, которая приносит пользу студенту, давая новые знания, и животному, возвращая ему полноценную жизнь. Проводя кастрацию котов, учились разъединению и соединению тканей. А сейчас для этого просто берут здоровое животные и режут его. Потому что необходимым условием оказания ветеринарных услуг является наличие сертификата, а его у факультета нет.

Между прочим, многие студенты 3-4 курсов категорически против проводимых на их факультет опытов. Они рассказывают, что во время экспериментов на крысах в качестве анестезии используется только хлороформ, и часто случается, что животные просыпаются во время операции. Преподаватели же утверждают, что обезболивание проводится общее, с использованием нембутала.

Студенты даже пытались освободить из вивария кошку, но лаборанты не позволили. Если же говорить о студентах-физиологах, тех, кто непосредственно приступает к практике опытов с 3-его курса, то они не видят в животных самой жизни. Имел место следующий случай: девушка-физиолог самозабвенно гладит кошку, чешет ей за ушком и говорит «моя лапушка». Через неделю намечена трепанация черепа этой «лапушки». «И тебе ее не жалко?» -- спрашивают подруги. «Мне же интересно, что у нее вот тут, в голове» -- говорит студентка, продолжая ласкать животное.

Интересно? Но ведь есть учебники, научные труды! Внутреннее строение кошки давно известно и чтобы познакомить с ним студентов, вовсе не обязательно причинять страдания животному.

Помимо экспериментальной работы, в университет проводится и исследовательская, то есть некоторые студенты в своих дипломных работах претендуют на научные открытия. Нейрофизиологические мотивации эмоций эта работа студента пятого курса считается среди преподавателей многообещающей. Проводится на крысах. Под наркозом (интересно, под каким именно) животному под кости черепа вживляются электроды. 2-3 дня крыса приходит в себя после операции. Потом следующий этап работы: режим ограниченного питания. На протяжении двух недель продолжаются эти исследования, когда животное сознательно



различными способами стараются довести до нервного срыва, вызывая у него негативные эмоции. А потом электроды убирают и предоставляют возможность жить дальше. Посмотрите, какое милосердие! Как после ТАКОГО можно жить дальше?

И еще: как можно полагаться на регистрацию эмоций у животного, которое живет в неволе которая сама по себе уже вызывает искажение эмоций! Само нахождение в клетке вызывает стресс, плюс редкое кормление, замкнутое пространство. Разве можно получить в таких условиях объективные данные? И какие надежды можно возлагать на такую работу?

Физиология человека и животных это теоретическая основа медицины. Из стен биофака выходят потенциальные ученые, научные специалисты. Но почему-то мало кто из выпускников идет работать по специальности. Сами преподаватели говорят, что большинство приходят только за дипломом о высшем образовании, а потом находят себе работу совсем в других сферах. Так зачем же им, просто для того чтобы получить «корочку», зачем для этого резать животных, осваивать эту никому не нужную «рутину»?

продолжение на стр. 16

«Опыты это творческий процесс» -- говорит преподаватель кафедры физиологии. Уж очень жестокое творчество получается. Творить, значит создавать. И конечно, настоящие ученые, ставящие целью своей жизни расширить границы науки, люди, которые не приносят напрасных жертв, которые относятся к живому со всей ответственностью и грамотно подходят к исследованиям -- такие люди, несомненно, способны творить. Но студенты, большинству из которых это не нужно, которые не знают необходимой теоретической основы, которые относятся ко всему этому несерьезно что такие студенты могут сотворить? Да они не хотят ничего творить. Что уж говорить о необходимости этих опытов, если некоторые преподаватели вот уже 10 лет не могут найти себе аспиранта. Получается, что все выпускники этих лет, выпускники-физиологи резали на своих занятиях животных не с благой целью научиться чему-то а просто так. И животные умирали просто так, чтобы дать возможность студентам получить зачет.

ИСХИ

В Иркутском сельскохозяйственном институте студенты начинают проводить опыты со второго курса. В своих экспериментах они используют самых разных животных: собак, кошек, лягушек, хомячков, крыс, морских свинок, коров, лошадей и козлят, и даже птиц. Очень любят изучать внутренности свиней и кроликов. Многих животных в Исхи привозят из подсобного хозяйства авиазаводов Бурятии. А лошадей, например, доставляют из находящейся поблизости конюшни. Вот их не убивают все-таки животное это дорогое.

В опытах используют только старых или больных лошадей, остальные же являются лишь объектами для наблюдения.

Большинство экспериментов проводят студенты отделения патофизиологии. Будущих патофизиологов здесь около 80 человек. Только на один опыт каждому из них предоставляется по экземпляру живого существа, следовательно за раз уничтожается до 80 лягушек, хомячков или крысят.

Опыты заключаются в том, что студенты вызывают у животных аллергические состояния: покраснения, припухлости, делают на их коже срезы и втирают туда различные мази и вредные вещества, смотрят, какая будет реакция организма, как животное будет корчиться от боли. А также берут мазки крови, смотрят ее параметры, иммунное состояние организма, центральную нервную систему, наблюдают, за какое количество времени животное погибает.

Снотворными средствами в институте почти не пользуются, чаще вкалывают рометар.

-- От этого лекарства животное не спит, но уже ничего и не чувствует, -- уверяют на кафедре внутренних незаразных болезней, клинической диагностики и фармакологии. На самом же деле незнающих людей жестоко обманывают. Препарат составил бы славу любому пыточному застенку. Все чувства и ощущения сохраняются, а действие у рометара только одно обездвижить. Получается, что животные чувствуют всю боль, но не могут сопротивляться даже теми немногочисленными способами, которыми их наградила природа.

Для защиты диссертации студенты берут какой-либо вид животного и до тех пор, пока не придут к нужному выводу, будут уничтожать один за другим живых существ. Таким образом, и исчезают с лица земли целые виды.

-- Главная задача нашего института научить студентов проводить опыты и уметь правильно контролировать дальнейшие процессы, -- говорит один из доцентов ИСХИ.

Но почему бы не заменить эксперименты на животных массой имеющихся альтернатив?

– Компьютерная техника стоит дорого. В ближайшее время мы собираемся заказать фотографии различных костей в Новосибирске. Но пока это еще только в планах.

А разве не дороже каждый год покупать такое огромное количество животных?

На этот вопрос у преподавателя ответа нет. Здесь можно предположить только то, что проводимые до сих пор опыты на живых существах, являются лишь данью старой традиции. Причем некоторые преподаватели любят ставить эксперименты чуть ли не на каждом занятии.

Меньше всего резать по живому приходится заочникам, но только лишь потому, что практические занятия у них бывают раз в год. Одна из студенток Охотоведческого факультета ИСХИ рассказывает, что их опыты строились по принципу от меньшей жестокости – к большей.

Все началось с малого: нужно было взять на анализ кровь из лапки кошки. Первоначально преподаватели предоставили студентам подобранное с улицы животное, с виду больное. Сразу после этого физиолог предложил присутствующим провести так называемый «острый опыт»: животное за лапы привязали к операционному столу и, без наркоза разрезав ему брюшную полость, наблюдали предсмертную агонию. И без того уже измученное животное при этом могло только слабо мяукать. Треть студентов сразу же отказались от участия в этом опыте, выбежав из аудитории.

На третьем курсе студентов уже заставили беспокоиться о наличии на операционном столе живых экспонатов.

– Мы сложились группой и купили кролика. А в институте сделали ему трепанацию черепа. Но я лично я в этих опытах никогда не участвовала. И несмотря на распространенное мнение, что отклонение от учебного плана чревато последствиями, из института меня не выгнали, – говорит эколог, успешно окончившая ИСХИ.

ИГМУ

Бесспорно, что по своим жестокостям над животными медуниверситет никому не уступает. За год здесь безвинно погибает только крыс около 300-400.

Весной 2004 года университет закупил 60 крыс, но сколько из них мертвыми уже выведено из эксперимента, никто не знает, так как жизнь этих животных здесь ничего не стоит.

Обычно подопытных животных привозят в это учебное заведение из Ангарска. Либо их покупают на рынке, либо в больнице, либо в Иркутском Противочумном институте. Педагоги жалуются, что государство не выделяет им средств на приобретение «питомцев», и поэтому приходится тратить деньги из коммерческих доходов ВУЗа.

Кроме беспородных, есть еще и линейные крысы специально выведенные для разных условий опытов. Но с ними существует масса проблем. Во-первых, их очень сложно достать: в области их неохотно продают, поэтому приходится выписывать из Новосибирска.

Ведь для выведения этой породы необходимо специальное оборудование, которого в Иркутске практически не найти. Правда, в Противочумном институте сейчас стали сами выводить аналогичных животных, но используют их только в собственных целях, на нужды своего учреждения. Вторая проблема состоит в том, что они сильно подвержены различным заболеваниям: «товар» получается хрупким и недолгоживущим.

Качество работы на беспородных крысах гораздо хуже, так как данные получаются недостоверные, поэтому в опытах их приходится использовать в больших количествах. А каждая линия специально выведенных крыс ориентирована на проведение определенных групп опытов. Таким образом, 10 линейных крыс заменяют 20 обычных. Но так как линейные стоят в два раза дороже, то и бессмысленных смертей наполовину больше.

В университете существует несколько кафедр, на каждой из которых используются свои виды животных. Например, на кафедре стоматологии раньше использовали в основном собак, а теперь все чаще крыс. Лягушек «очень любят» физиологи.

А микробиологам приходится резать мышек, хотя крыски им больше «по душе». Но вот беда: стоят они дороже. А кролики почему-то здесь вообще, в отличие от ИСХИ, никому не нравятся, говорят, что они «неудобные объекты». Счастливые!

В своих экспериментах медики используют исключительно здоровое животное. В начале его заражают, а потом всяческими способами пытаются вылечить.

продолжение на стр. 18

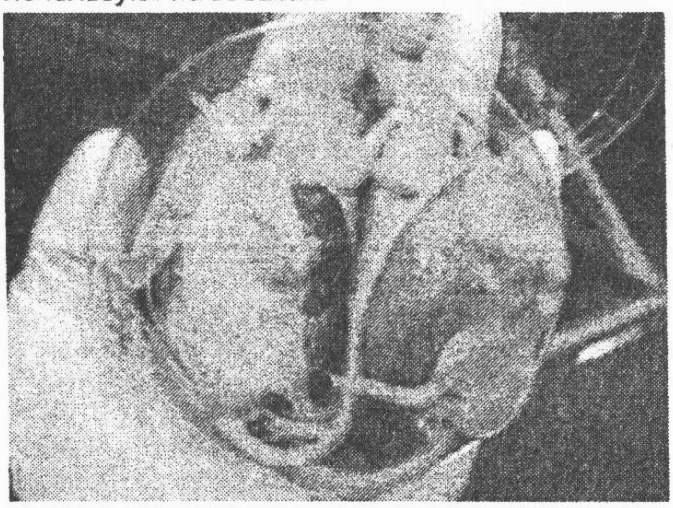
На животных моделируют различные патологические состояния (инфаркт сердца, ишемию), воспалительные процессы. А также вызывают интоксикацию, используя ядовитые вещества (чаще всего яды вводят в желудок или внутримышечно), переломы костей, заболевания ротовой полости, стрессы (электрошоком), обездвиживают животное, наносят глубокие раны.

В Медуниверситете недавно введены новые методы мучения живых существ:

1. Животному искусственно делают пародонтит воспаление десен.

2. Нарушают систему кроветворения, отравляя животное этиленгликолем (тормозная жидкость).

3. Искусственно ломают челюсть, а потом лечат ее с помощью наложения биметаллического фиксатора (скобы), который вырабатывает электрический ток. Этот метод чаще используют на собаках.



Преподаватели с гордостью говорят, что даже не ожидали такого быстрого заживления. Но какой ценой за это заплатили животные не так уж и важно.

На самом деле, на этом преподаватели и студенты не останавливаются. Они не сидят сложа руки, а изобретают все новые и новые методы пыток. В ближайшее время запланированы работы по изучению реакции поведения животных на: отравление химическими веществами; экзогенное отравление, поступающее извне; бытовые отравления (суррогатами алкоголя, наркотиками), прижигающими ядами. Также полным ходом идет работа по изучению суицидального поведения.

Представляете, что еще предстоит перенести всем живым существам, ожидающим в заключении своей мучительной смерти?!

Преподаватели-медики пытаются убедить окружающих, что животным даже нравится участвовать в исследованиях: они с радостью бегут им навстречу. Стоит только посмотреть в испуганные, замученные глаза той же собачки, как все понимаешь без слов. Но разве жестоких экспериментаторов это остановит? А радостная реакция животных на появление врачей это искренняя любовь, с которой лучший друг человека относится к своему мучителю, несмотря на все его жестокости. И сколько бы изуверств не придумывали экспериментаторы, в животных все равно всегда будет жить то, что заложено в них природой безмерная преданность и самопожертвование.

Сейчас они яростно изучают случайные и затяжные депрессии: как при этом изменяется психика, и что происходит в организме. Все силы кафедры гистологии положены на изучение тем «Влияние стресса на различные организмы» и «Суицид».

Но какое отношение имеют к суициду животные? Ведь это чисто человеческие недуги, которых у животных в природе не бывает.

Один из профессоров университета говорит:

-- Да, конечно, в этой области нам очень сложно работать, так как животное же никогда само на себя лапы не наложит.

Однако, медики пытаются моделировать на живых существах психонапряжение. Установлено, что стресс сильно нарушает структуру внутренних органов: печени, легких, сердца, изменяет клеточный состав крови. Для того чтобы вызвать такие нарушения у крысы студенты ставят такой опыт. Привязывают животное бинтами к деревянной доске таким образом, чтобы был открыт живот, так как животные очень боятся, когда эта часть их тела не защищена. И оставляют в таком положении на 6-7 часов. В итоге у крысы происходит мощнейший стресс, а следовательно и многочисленные нарушения во внутренних органах.

-- Кроме доведения животного до депрессии, -- говорит профессор, -- мы еще сами травим его, имитируя самоубийство. А травим всем, что только под руку попадется: перекисью водорода, глицином, уксусной кислотой, бензином и др. На человеке же ставить эксперименты никто не осмелится, а на животном, насильственно, но можно.

К тому же животное в любой момент можно забить, и посмотреть, с чем оно осталось на момент принятия яда, почему организм не сопротивляется. Докажем мы свои предположения на животных, тогда проверим их на людях.

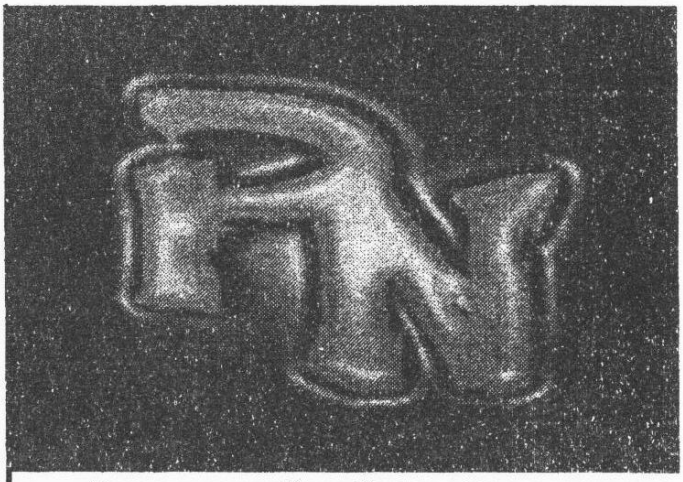
Наверное, если бы мы лично не видели снимки изуродованных внутренних органов собак, кроликов, крыс, мышей, то и не поверили бы, что этот всеми уважаемый и внешне очень милый дяденька-профессор может совершать такое. Причем он с большой радостью рассказывал нам, что именно за орган изображен на снимке, каким он в действительности должен быть, что с ним произошло и чем это было вызвано.

– Вот посмотрите: это печень. Какого она замечательно бордово-фиолетового цвета, да еще с белыми пятнами! Это мы травим животное суррогатами алкоголя и еще чем-то, я уже не помню – примерно так он рассказывал, демонстрируя целую пачку подобных фотографий, многие из которых, как ценные трофеи, были развешены по стенам. (А не свидетельствует ли это об отклонениях от стандартной ценностной ориентации, а нарушении психики самого профессора?)

А еще как-то в Меде была такая история. Из цирка в университет привезли постаревшую обезьяну. Она была еще очень резвая и подвижная. Всем студентам животное сразу понравилось. Каждый день они приносили фрукты, ухаживали за ней. Так обезьяна прожила целых полгода беззаботно в стенах учебного заведения. За это время студенты уже вдоволь ей наигрались. Они решили, что избаловали ее своим вниманием и теперь ее очередь отплатить им добром за добро. После единодушно принятого решения обезьяне тут же отрезали голову. И тогда весь курс смог посмотреть, что же такое творилось у этого существа в голове. Вот такую плату требуют медики за свои услуги.

Конечно, на людях эксперименты проводить нельзя. Да они и не позволят, так как хорошо знают свои права. Бывают исключения, когда из-за финансовых проблем, некоторые вынуждены становиться «подопытными кроликами», но на это необходимо их собственное согласие. А разве у животного хоть когда-нибудь спрашивали согласия на проведение эксперимента? И неужели же каждое убито животное это результат неоценимого открытия в науке, спасшего тысячи людских жизней?

Яна и Зина.



Часть молодёжи Белоруссии, которую не устраивает общее положение в стране и в частности в сфере интересов их самих, решила, что если они не начнут что-то делать для изменения своей жизни, она (жизнь!) изменит их не в самую лучшую сторону. Поэтому за 5-6 лет организовалась устойчивая анархо-панк сцена, направленная на то, чтобы показать людям, что существует альтернативное общество, наверное, более гуманное, чем нынешнее их правительство, которое относится к проблемам страны со стороны решения этих проблем. Это интервью было взято через Интернет с одной из анархо-банд Белоруссии Pet Nihil.

Начнём с банальных вопросов. Какой нынешний состав Pet Nihil, в каком и году образовались и с какой целью, что вы хотели высказать этим?

Группа родилась в городе Гродно (Западная Беларусь). Это произошло в начале 2000 года. Всё случилось достаточно просто и спонтанно. Друг друга мы знали давно, но никогда не думали о совместном творчестве. А однажды пили вместе пиво и, между прочим, поняли, что нужно попробовать. С самого начала мы знали, чего хотим, и поставили перед собой определённые цели. Мы никогда не относились к своему делу несерьёзно. Просто хотелось каким-то образом себя реализовать, а не тривиально бухать по подворотням; хотелось оставить небольшой след после себя. Но самым главным фактором, мы думаем, стала попытка наполнить свою жизнь смыслом, а не бесчувственно существовать. Вот такая история...

А состав наш следующий: KARASЬ (вокал/гитара), BURIK (бас), ЛЁХА-ЧЕЛНОК (барабаны), и DonZi (et cetera).

продолжение на стр. 20

Какие слушаете группы?

Мы слушаем не группы, мы слушаем музыку. Хорошую, качественную музыку. Разные стили, разные направления.

Предпочтения в литературе?

DonZi любит литературу конца XIX - начала XX веков, а также киберпанк. Бурик любит баловаться различной технической документацией, листать зины, особенно те, что с картинками. Лёха-Челнок в данный момент с упоением изучает новые белорусские правила дорожные движения.

Как вы с политической точки зрения смотрите на всё происходящее в вашей стране и во всём мире, как вы относитесь к разным течениям в андеграунде (особенно к фашикам)?

Итак, начнём. Политически наша страна уникальна. Во-первых, наш президент проявляет замашки диктатора, и всячески пытается испортить жизнь свободным людям Беларуси посредством раздутого чиновничьего аппарата и полицейского контроля. Но с другой стороны, в его действиях видны, можно так сказать, и замашки антиглобалиста. Он как баран, прёт против мирового порядка и это в принципе лучше, чем Путиновское олигархическое государство. Естественно, нам не нравится постоянное ущемление прав и свобод в нашей стране, свобода слова почти умерла. Но всё же это-то и даёт стимул сражаться, быть постоянно в сопротивлении. Что касается мировых тенденций, то нам противны стремления США к мировой гегемонии и некоторые процессы в экономической глобализации. А российское бандитское правительство и такая же экономика, вообще ужасает и пугает.

Ну а наше отношение к различным течениям в андеграунде можно охарактеризовать следующим образом. Любые позитивные стороны нами только приветствуются. Это проявляется в частичном сочувствии sXe, феминизму, вегетарианству. Эко-проблемы нас тоже не могут не волновать.

Проблема же молодёжного фашизма в Беларуси в основном раздута и преувеличена. Какое-то время это было модно, сейчас же вся эта муть ничтожна по размерам и сосредоточена в Минске, вокруг футбольных фанатов. На счёт НБП- это течение абсолютно непопулярно в Беларуси. У нас мало кто знает, что это такое.

Поэтому и говорить не стоит. Немного бесят тупоголовые РНЕшники, но они ничего здесь не делают, кроме того, что раз в полгода обклеивают город листовками. Вот и в принципе и всё.

Есть ли у вас какие-нибудь общества и партии (подпольные и официальные как к ним относиться правительство)?

Весь прикол в том, что они-то есть, но о них опять-таки мало кто знает. Слово «партия», можно сказать, непопулярно в Беларуси. Различные общества и объединения выполняют здесь скорее формальную функцию «оппозиции на бумаге». Есть и подпольные. Например, леворадикальная формация КДС «разам!», что в Гродно. Или Федерация Анархистов Беларуси (ФАБ) и Белорусская Анархистская Федерация (БАФ).

Государство относится хорошо к различным организациям, если оно о них ничего не знает. Нормально - если знает, но организации не делают ничего плохого государству. И относится плохо ко всем остальным.

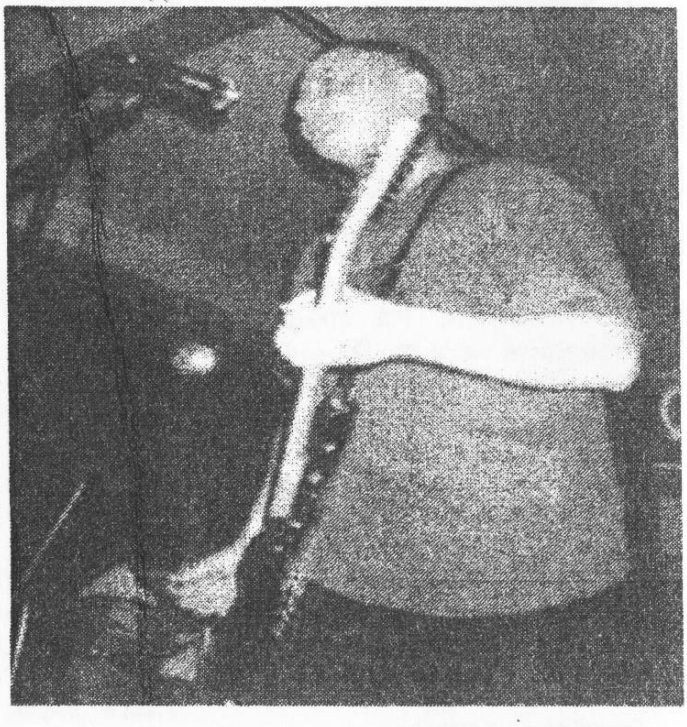
Расскажите о белорусском андеграунде. Как вы там устраиваете концерты (организаторы, стоимость билета и т.д.)?

Андеграунд: партизаны, бульба, чарка, шкварка. Вот и всё.

Концерты - редкость. Стоимость билета 1,5 - 3$. Организация в Гродно - 200$, в Минске - 200 300$. Это если делать в клубах. Нелегальные, естественно, будут дешевле. На открытом воздухе без разрешения властей стоимость = аппарат + генератор.

Хорошо, спасибо за интервью и NO PASARAN!!! Удачи!

PS: Недавно у Pet Nihil вышел второй альбом под названием "Saint Lie".



Cosia Ruim

Пожалуйста, расскажите о вашей группе и об её истории.

К концу 1996 года в северном районе Рио группа COSIA RUIM начала свою деятельность. Играть быстрый и агрессивный HARDCORE, без всяких излишеств и неестественности было и будет нашей единственной целью.

Под влиянием творчества таких групп, как Agnostic Front, SOIA, Madbal, RDP, DFC, Sociedade Armada и т.д. наша команда начала репетировать, писать свои собственные песни и выступать.

В августе 1998 вышла первая демо-запись (Agbcezro, Roda & Diversro). Эти 13 песен быстро разошлись среди хардкор-ребят в андеграундной сцене.

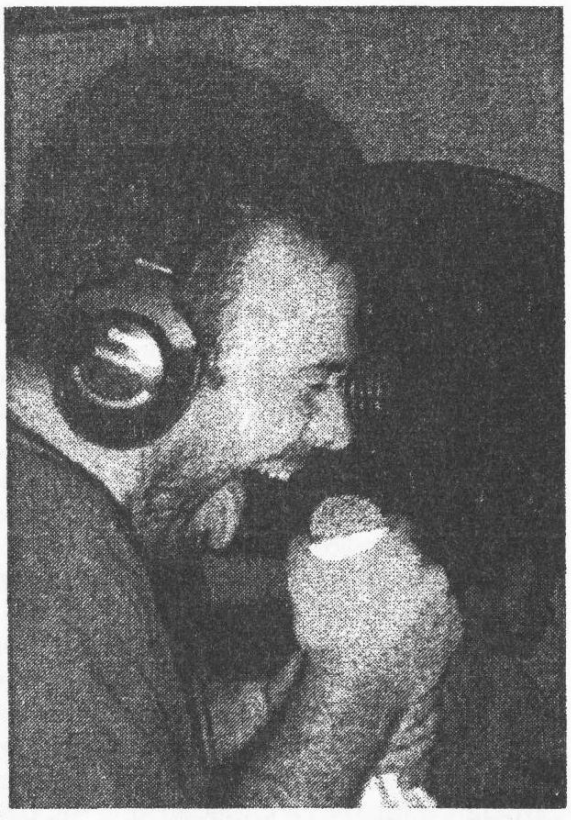
После трёх лет интенсивных выступлений по всему Рио, в мае 2001 наша группа наконец-то попала в студию и сделала вторую демо-запись «Nro Falamos Por Falar» с десятью новыми треками и тремя перезаписанными. Она заработала позитивные рецензии со стороны hardcore-команд и даже была удостоена звания «лучшая демо-запись года» в бразильском журнале «Rock Press».

В 2002 году испанский лэйбл «Komunika» выпустил обе записи COSIA RUIM в Испании и предложил группе принять участие в сборнике вместе с другими латинскими группами. В начале 2003 вышел сплит-CD вместе с Gritos de Alerta и Ataque Perifirico. В конце 2003 года группа приняла участие в бразильском и колумбийском сборниках.

Сейчас, в 2004, группа делает третью демо-запись «Um Mundo Pior" и использует более агрессивный подход чем когда-либо, стараясь сохранить свою традицию игры в лучшем ключе хардкора, на который мы только способны.

Кто-нибудь из вас играл в других командах до COSIA RUIM?

Для Belmiro (вокал), Bruno (гитара), Julio (бас) COSIA RUIM первая команда. Но сейчас Bruno также играет в одной старой hardcore-команде SERIAL KILLER из Рио. У Бруно есть несколько альтернативных групп, а наш барабанщик играл в нескольких командах до COSIA RUIM и до сих пор время от времени выступает с некоторыми из них.



Вы чем-нибудь занимаетесь кроме группы?

Делаем кое-какие дела, встречаемся с классными людьми, прикалываемся и делаем так, чтобы наш стиль жизни узнавали.

Вы принимаете участие в каких-нибудь движениях, организациях?

Нет, не принимаем.

О чём ваши песни?

В основном о действительности общества, в котором мы живём (в Бразилии).

Как вы пишите свои песни? Вы делаете это вместе? Кто пишет текст?

Текст к последним песням написал Julio, но это не всегда так. Я придумываю рифы, а потом мы все вместе работаем над песней.

Что для вас самое важное в группе?

Мы стараемся передать реальность и оставаться верными нашим убеждениям - это самые важные вещи.

Есть ли в группе sXe?

Нет, но у нас есть куча sXe-друзей и мы очень сильно уважаем их интересы.

Есть ли у вас в стране разделение сцены?

В основном у нас смешанные концерты. Мы вместе играем.

Какие группы на вас повлияли?

Madball, Agnostic Front, Warzone и Sick Of It All. А из Бразилии пожалуй Serial Killer, Ratos de Porro, Sociedade Armada и DFC.

А что из новых групп нравится?

Много групп, но прежде всего Hatebreed, Born From Pain, Backfire, Varukers.

Ездили куда-нибудь за границу?

К сожалению у нас нет денег, чтобы организовать тур, но на будущее есть планы...

МИРНОЕ БРАТСТВО

ОСТРОВКИ ДУШЕВНОГО ПОКОЯ

Среди проповедников безгосударственного общества Лев Толстой занимает видное место. И не только потому, что он великий русский писатель, но, прежде всего, потому, что первым понял и объяснил ненужность вооруженной борьбы ради достижения свободы. Страстная проповедь писателя против государственного насилия и церковного обмана дала всходы не только в среде интеллигенции. Тысячи рабочих и крестьян селились коммунами, общинами и артелями, чтобы совместно трудиться, отказывались платить налоги и идти на военную службу. В 20-е годы под Москвой были созданы Новоиерусалимская коммуна имени Толстого и коммуна «Жизнь и труд».

Кого только не было среди коммунаров! Бывший «барин» и забитый нуждой мужик, забросивший свой диплом студент и солдат, не захотевший больше быть пушечным мясом, эсер-боевик и красный партизан, анархист и следователь ЧК, сектанты разных течений и городская учительница, рабочий оружейного завода и работница политотдела Красной Армии. Всех объединяла любовь не к человечеству и не к будущим поколениям, а к каждому человеку, живущему сейчас на грешной земле.

Основатель коммуны «Жизнь и труд» Борис Мазурин еще со школьной скамьи примкнул к большевикам. Его отец-толстовец пробовал говорить о непротивлении злу насилием, но сына тогда чуть не тошнило от слова «любовь». «Какая любовь, когда кругом враги!» кричал он. В феврале 1921 года умер Петр Кропоткин. Студенты-анархисты устроили в Горной академии вечер его памяти. На вечере были и толстовцы. На вопрос студента Мазурина: «Какая разница между анархистами и толстовцами?» один из анархистов ответил: «Разница та, что толстовцы более последовательны, чем мы». Спустя год несколько молодых людей решили вести коллективное хозяйство. Среди них был и Мазурин.

Среди коммунаров были Ефим Сержанов и Швильпе, напоминавшие героев Андрея Платонова. Они называли себя всеизобретателями, спали по 2-3 часа в сутки, все делали своими руками, но мечтали создавать не только сеялки и молотилки, но и искусственные солнца. Хотели устроить межпланетные сообщения, сделать жизнь человека вечной, экспериментировали над своими организмами и даже изобрели собственный язык. Это были неистощимые выдумщики и прилежные работники, они не пили, не курили, не бранились, не знались с женщинами и были всегда веселы. Единственным их недостатком было чрезмерное увлечение трудом, что вызывало недовольство других коммунаров: «Работай, работай, даже почитать некогда!», «Коммуна «Жизнь и труд» - труд есть, а жизни нет!» Два чудака даже в анархизме придумали особое течение и называли себя экстархистами, то есть, внегосударственниками. Через два года оба ушли из коммуны. Хозяйство поглощало все их время, а им хотелось изобретать. След этих необычных людей затерялся, и после их ухода лидером коммуны стал Борис Мазурин.

Он оставил Горную академию, чтобы полтора десятка лет отдать свободному труду, затем провести долгие годы в краю вечной мерзлоты и в конце жизни написать хорошую книгу о своих погибших товарищах. Нет, не о товарищах, а о братьях и сестрах так они себя называли, хотя церковных догм никто не признавал.

Они признавали добровольный труд, не за зарплату и не из-под палки, но никому своего мнения не навязывали. Толстовские коммуны возникали повсюду на Украине, в Киргизии, Башкирии, на Черноморском побережье, на Орловщине, Смоленщине, Брянщине, в Сибири. В коммуне «Жизнь и труд» жило свыше 500 человек.

Когда делегация толстовцев пришла к Сталину и просила не вмешиваться в их жизнь, он сказал: «В военном деле вы нам не помощники, а в мирном строительстве мы знаем вас как людей честных и трудолюбивых».

В КРУГЕ НЕНАВИСТИ

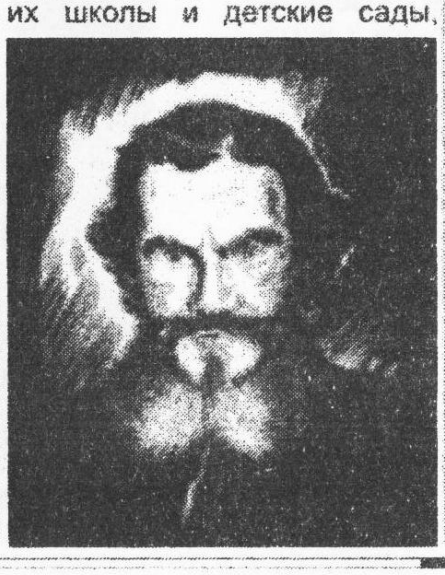
Толстовцы были подлинными коммунистами и не могли понять, за что партия, именующая себя Коммунистической, давит их повсеместно, не дает жить и работать, сажает в тюрьмы и расстреливает. Один из известнейших толстовцев Василий Янов еще при царе сидел в тюрьме за отказ идти на войну.

Освободившись после революции, молодой крестьянин решил искать правду в политических партиях и первым делом пошел к эсерам. С головой окунулся в чтение эсеровской литературы и «как ошпаренный выскочил оттуда. Но я еще верил, что есть другие благодетели крестьян и рабочих, пошел к большевикам и опять решил начать с книг. Я увидел, что эти партии создали себе каких-то воображаемых крестьян и рабочих, которых они возвеличивали на словах, а к живым людям относились, как и прежняя власть, на основе насилия и приказа.

Ожегшись на партиях, добивающихся власти над людьми, я пошел к анархистам, отрицавшим власть. К ним я всегда заходил свободно и просто. Ко мне здесь не предъявляли никаких требований, и я честно пользовался их литературой, которая меня обновляла своей высокой нравственностью и глубиною мысли. У них я увидел произведения Толстого. Я это место назвал не политическим притоном, а действительно свободным клубом, где широко охватывается вся человеческая жизнь и освещается разумной мыслью, тем обновляя мир людской». Крестьянин Янов, подлинный самородок, философ, никогда не жил в коммунах. Он предпочитал возделывать землю одной только лопатой, чтобы не мучить животных, но и этот безобидный человек был схвачен «благодетелями крестьян и рабочих» и заброшен в стылую Воркуту. Даже там он отказывался есть мясо и носить обувь и одежду из шкур животных.

Уже в 60-х годах он писал: «Все политические движения признавали Толстого только тогда, когда он сидел в графском кресле с папиросой в зубах, описывая кровавую вражду между людьми. Но когда Толстой стал разоблачать все эти суеверия церкви, государства, науки тогда они возненавидели Толстого. И в этой ненависти к Толстому сошлись и церковники, и монархисты, и черносотенцы, и революционеры, потому что в основе у них у всех было одно насилие».

С началом коллективизации начался повсеместный разгром толстовских поселений. У коммунаров отбирали имущество, урожай, закрывали их школы и детские сады, арестовывали общинников как классовых врагов. Один из старых толстовцев писал после разгрома своей коммуны:



Чем толстовцы провинились
Пред свободною страной?
За что прав своих лишились
Жить в коммуне трудовой?
Может, в том лишь провинились
Пред свободною страной,
Что по совести стремились
Жить, как учит Лев Толстой?

ПУТЬ НА КРАСНУЮ ГОЛГОФУ

Уцелевшие коммунары обратились во ВЦИК с просьбой разрешить им переселиться в Сибирь на неосвоенные земли и начать все сначала. Старый друг и секретарь Толстого В.Г.Чертков обратился за помощью к Калинину, и «всесоюзный староста» уважил просьбу известного литератора. В 1930-м году обобранные до нитки мирные труженики получили разрешение переселиться в Томскую область.

Со всей страны потянулись в Кузнецкий (тогда Сталинский) район коммунары, еще не павшие под серпом коллективизации. Ехали уральцы из артели «Мирный пахарь», волжане из общины «Всемирное братство». Центром притяжения переселенцев стала коммуна «Жизнь и труд», в которую влились члены разгромленной Новоиерусалимской коммуны. В первое же лето на Томь переселилось свыше тысячи человек. Начали с нуля, с землянок. Местные власти сначала не воспринимали коммунаров всерьез, но когда уже через два года толстовцы сняли урожай, какой и не снился государственным колхозам, забеспокоились.

продолжение на стр. 24

Вначале они попробовали превратить коммуну в обычный колхоз, а когда это не удалось, обложили ее непомерным налогом. Несмотря на это, толстовцы не голодали, сумели построить к концу 1934-го года 35 домов, столовую, баню, провести водопровод, обзавелись библиотекой и радио. Появились мельница, кузница, хлебопекарня, теплица, парники и зерносушилка. Эти люди умели работать и отдыхать. По выходным устраивались танцы и хоровые пения, но ни брани, ни спиртного не было и в помине. Это были действительно лучшие представители народа, хотя и не имели на груди ни церковных, ни Георгиевских крестов.

Начиная с 1935-го года коммунаров вновь стали арестовывать. Забирали молодежь за отказ от военной службы. Председатель совета коммуны Борис Мазурин писал много лет спустя: «Отказывается в фашистской Италии молодой человек брать оружие - карают, отказывается в царской России - карают, отказывается у нас в Советском Союзе - карают, отказывается в «свободной» Америке - карают. Страны разные, а отношение к людям одинаковое, и слова-то везде одинаковые «изменник Родины».

Коммуна продолжала жить и работать, хотя уже закрыли школу, арестовали учителей и членов выборного совета коммуны, нагло выгребали сено и урожай. Взрослых работников становилось все меньше. На допросах толстовцы вели себя с достоинством. Многие отказывались добровольно идти на допрос, в суд, в тюрьму. Они ложились на землю и говорили мучителям: «Мы не хотим развращать вас своей покорностью». Их тащили волоком, реже на руках. Они не отвечали на оскорбления, не сопротивлялись побоям. Когда над ними издевались, они умолкали, и никакая сила не могла заставить их говорить. Если же с ними говорили по-человечески, они отвечали прямо, не таясь.

Допрашивает следователь толстовца, в прошлом солдата германской войны, Георгиевского кавалера, прозревшего после страшной бойни, воткнувшего штык в землю и пошедшего в царские тюрьмы.

- Признаешь ли ты Советскую власть?

- Я не признаю никакой власти насильственной.

- И Советской?

- Никакой!

И это в 1937-м году! Многие ли «железные коммунисты» обладали таким мужеством?

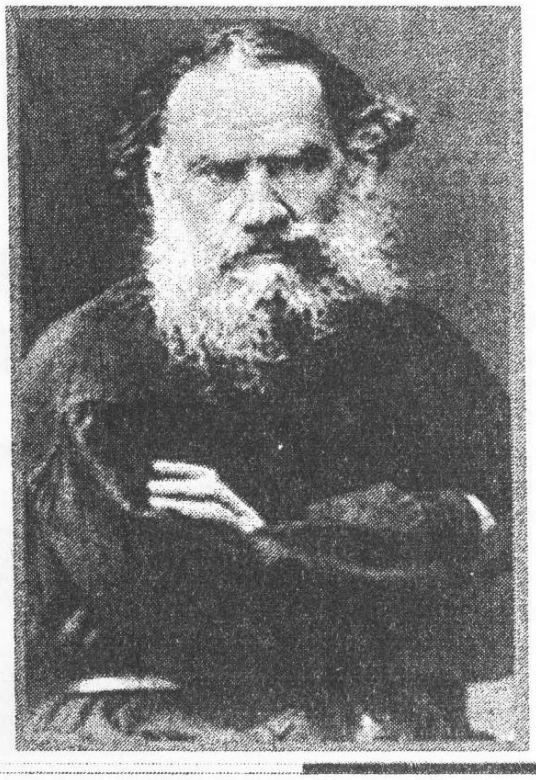
Сотни толстовцев погибли в лагерях. Оставшиеся в живых были расстреляны в 1941 году за отказ брать в руки оружие. Коммуна «Жизнь и труд» погибла в 1939 году, когда ее, обескровленную, превратили в рядовой колхоз. Женщина-коммунарка, работавшая в этом колхозе, рассказывала:

- Стали мы все бабы воры, вся жизнь пошла на воровство. Мужиков нет, детей кормить нечем. Ну и тащишь все. Вот поэтомуто я и не хотела, чтобы дети в колхозе оставались, приучались к воровству.

Позже толстовцы, выжившие в лагерях, писали, что учение так называемых коммунистов удивительно походит на учение церковников, которые предлагают на земле терпеть лишения и беды, обещая за гробом вечное блаженство. Толстовцы исповедовали «Царство Божие» на земле и хотели достичь идеала в этой жизни. А может быть, и достигли? Что дало им такую силу, которую не сломили ни царские тюрьмы, ни большевистские пули и лагеря?

Толстовцы были анархистами-коммунистами и не поклонялись ни власти, ни деньгам. Сейчас это не модно. Коммуна плохо, частная собственность - хорошо, анархия - хаос, бряцание оружием - патриотизм, любовь к государству - священный долг, хождение в церковь скоро станет обязанностью. Мне же ближе и родней эти идеалисты. Светлая память вам, сильные Духом!

Игорь Подшивалов



TARAKANY!

Это интервью было взято в ночь с 6.04.04. на 7.04.04. в г. Иркутске. Хотелось бы выразить огромную благодарность группе «ТАРАКАНЫ!», за то, что они дали свое согласие на эту беседу. В интервью принимали участие: Дмитрий «Сид» Спирин (вокал), Дмитрий «Ватыч» Кежватов (гитара), Алексей Соловьев (бас), а также Александр «Голый» Голант (экс- ТАРАКАНЫ, экс-НАИВ). К сожалению, в интервью не смог принять участие барабанщик Сергей Прокофьев, из-за проблем со здоровьем, но тем не менее, на мой взгляд беседа вполне удалась, и получилась очень даже ничего.

Ребята, привет, мы рады приветствовать вас на иркутской земле, в общем, и целом.

Сид: А мы рады быть здесь и видеть вас.

Как добрались до нашего города, какие препятствия были на пути?

Сид: Если говорить о препятствиях, то они же и оказались факторами, способствующими нашему добиранию до Иркутска, я имею ввиду концерты в других городах. Ведь известно, чем у группы больше концертов, тем дальше она может заехать, но каждый такой концерт на маршруте может оказаться препятствием, я имею ввиду различного сорта непрофессионализм, кидалово и тому подобные вещи со стороны региональных организаторов и т.д. В данном случае у нас всё произошло хорошо и вот мы в Иркутске.

В провинции вас хорошо принимают?

Лёха: Да, в принципе неплохо принимают.

Чем московская публика отличается от провинциальной?

Ватыч: По большому счёту ничем, тем, что московской больше просто.

Сид: Дело в том, что качество публики собравшихся в зале фактически неотличимо, а если даже и отличимо, то в очень мелких нюансах. Отличается количество людей, но не качество, и какой бы это не был город все эти люди пришли на сольный концерт группы «Тараканы!» может быть иногда с разогревом, они знают на кого они покупают билеты, поэтому было бы странно, если бы они вышедшею группу принимали негативно.

Вам важно, сколько народу придёт на ваш концерт?

Ватыч: Не сколько нам важно, сколько устроителям концерта, и это влияет на то, приедем ли мы в этот город в следующий раз.

Сид: Фэны думают, что группа не приезжает второй или третий раз, если у неё в первый раз было мало народу в зале, потому что музыканты обломались, но на самом деле здесь скрыты чуть более другие факторы, которые было бы неплохо понимать фэнам. В том числе слабый сбор того или иного ансамбля это залог их нескорого повторного визита в город, потому что люди называющие себя организаторами концерта, рискуют вложенными деньгами в организацию концерта. Получая, слабый сбор они уходят в минус, либо едва в нуле, либо зарабатывают немного денег. В случае если это минус, на данном конкретном артисте или группе на некоторое время ставится крест, причём со стороны не только этих организаторов, а со стороны всех организаторов, активно работающих в конкретном регионе, потому что все они связаны друг с другом, все они знают, у кого что было на концерте. Нам не настолько сильно принципиально: пол зала, полный зал, треть зала или на концерт пришло 40 человек. Конечно, во многом наш концерт зависит от его качества и некоторых элементов взаимодействия с залом, и тем сильнее эти элементы работают, чем больше людей в зале, но это не принципиально. Мы можем делать хороший концерт даже в Соликамске *(Пермская обл. Прим. авт.)* это город, в котором на нас пришло 36 человек. Для нас это имеет значение, но небольшое.

Какие знаете молодёжные, андеграунд и радикальные движения (радикальная экология, straight edge, анархизм, феминизм, антифа, вегетарианство, d.i.y. зины, d.i.y. лейблы) и как к ним относитесь?

Ватыч: Я отношусь очень спокойно, если они собрались своей тусой, то они имеют на это полное право. Я придерживаюсь, в какой то мере вегетарианства, или ещё каких то вещей, но мне не хочется к ним примыкать на самом деле. Я сам по себе, они сами по себе, но отношусь вполне нормально, они имеют право на существование, если они не мешают другим.

Сид: Я обеими руками приветствую любую молодёжную панк-активность в любой форме. Мне нравится, когда люди заморачиваются сами, причём многие вещи могут быть для меня далеки, как, например радикальные экологи, просто так получилось, что я дожил до 29 лет и ещё не заморочился на экологии ни в каких её формах.

продолжение на стр. 26

Но если люди делают зин, группы, лейблы, концерты, пытаются дистрибютировать какие то записи мне всё это очень симпатично, было бы у меня больше времени, я бы всеми силами помогал, наиболее вменяемым с моей точки зрения пацанам.

Что вы думаете о моде среди молодёжи на нацизм?

Сид: Я не думаю, что когда ты шел на это интервью, ты, где - то в глубине своего мозга рассчитывал на то, что встретишься с людьми симпатизирующим нацистам. Всё и так ясно по большому счёту, дело мы это не приветствуем. Я персонально считаю, что люди, которые проповедуют националистические или расистские взгляды просто психически неполноценны, т.е. у них, очевидно, чего-то такого не хватает в мозгу. Что ты скажешь Дмитрий Кежватов?

Ватыч: Я против любых движений, которые настроены на унижение кого - либо, на агрессивность, нацизм и фашизм в том числе.

Голый: Это зло.

Сид: Это зло. Тут не только национализм, расизм, фашизм, здесь же до фига других штук есть. О сексизме в России вообще никто не думает. В принципе тема не стоит, а здесь бы она очень остро стояла если бы кто то задумался, потому что здесь женщины просто, как хуй знает, кто воспринимаются.

Знаете ли вы людей из D.I.Y. сети?

Сид: Я знаю. Я говорю сейчас о московских чуваках, о Шарапове из Санкт Петербурга, мы знакомы с ним лично, он делал с нами интервью в 96 году для FUZZ'а. Люди, которые реально, что то делают в D.I.Y. среде позитивны, нежели те, кто просто пиздит об этом на форумах.

Как вы распределяете своё время на участие сразу в нескольких командах?

Сид: Года до 2000, «Тараканы!» отнимали 85% моего времени, потому что помимо участия, я фактически был её менеджером. Чуть позже я стал играть в «Приключения Электроников», теперь я

больше не член этой группы. Всё то время, что я был в «ПЭ», я пытался сделать так, чтобы никакие движения не были во вред «Тараканам!». Иногда я даже пытался делать так, чтобы известность, популярность, продвинутость у «ПЭ» не превышала параметры по «Тараканам!», соответственно «ПЭ» занимали 30% музыкального времени, а «Тараканы!» 70%, может иногда чуть больше или наоборот.

Лёха: У меня полно свободного времени, я бы ещё где нибудь поиграл с удовольствием, только это должна быть группа, которая мне нравится.

Ватыч: Основное время у меня уходит на группу «Тараканы!», остальные уже, как получится.

Перечисли, пожалуйста, остальные.

Ватыч: У меня есть ска панк группа «Празник», группа, играющая довольно таки мрачный музон «Zalex», до этого ещё была металлическая группа «Ens Gogitans», и вот сейчас я стал членом группы «Приключения Электроников».

С какими западными командами общаетесь и поддерживаете связь лично?

Сид: Ну, про «Sobut» тебе уже известно, говорить тут нечего. С Marky Ramone мы не находимся в постоянном контакте, хотя я знаю, что он помнит о нас, и хочет продолжения проекта «Pinhead Army». Уже дважды за прошедший год (с Marky впервые мы повстречались год назад) тема его повторного приезда в этом формате поднималась. Пока, что результата нет никакого. Когда мы ездим в туры, редко, но это случается, за рубеж, мы, конечно, контактируем с группами и в той или иной степени завязываем отношения. В Швейцарии есть группа «Snotty Cheeck Bones», там есть такой чувак Ив, и можно сказать, что я с ним в постоянном контакте, потому что, когда я или мы, как группа ездим в Швейцарию, то там пересекаемся, тёрки хуёрки, какие то планы, общаемся по e-mail. Теоретически я с ним в контакте. Также в Швейцарии есть группа «The Pukes», с вокалистом, которой мы в хороших отношениях. Это очень приятный, уже немолодой человек.

В принципе я нахожусь в перманентной переписке с огромным количеством музыкантов различных панк групп по всему миру, но то, чтобы мы находимся в контактах более или менее постоянных сказать сложно. Ещё я делал интервью с Грегом Граффином из «Bad Religion» для московского журнала Rockmusic. ru, но, к сожалению, я не вошёл с ним в личный контакт. Я подготовил дома вопросы, переслал другому человеку, а уже тот общался с Грегом по телефону, используя мои вопросы, переведённые на английский язык.

Кроме музыки есть способы заработать денег?

Лёха: Да, конечно есть способы заработать денег, пошёл на работу работать и зарабатывай. Способы зарабатывать деньги есть всегда.

Ватыч: Я одно время рисовал мультфильмы и сейчас иногда работаю на студии звукооператором, записываю молодые группы.

Сид: Я на самом деле частенько задумываюсь над тем, что будет, если пластинки и концерты «Тараканов!» перестанут приносить средства на хлеб. Дело в том, что я не разделяю Лёхин энтузиазм, в отношении того, что взял и пошёл на работу, я на всякую работу не пойду, где платят 150$, я имею ввиду московские цены. Образования у меня нет никакого, кстати, у Лёхи тоже практически нету, какое - то там среднее специальное.

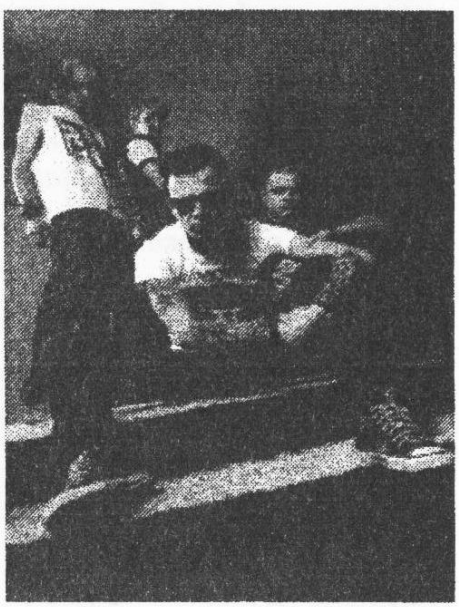
Лёха: У меня друзья есть.

Сид: Я думаю, что ни один из нас не пропадёт, но всё равно я задумываюсь над этим очень конкретно. Если бы в Рокмьюзике не платили гонорары, если бы они просили меня там писать бесплатно, то я бы с большим трудом преодолевал свою лень, а так я помню и думаю, что есть такое 5 число каждого месяца, и что чем больше я напишу десятков тысяч знаков, тем больше мне Игорь Кожечкин выдаст в конверте. Это приятно. Вообще, было бы очень грустно, если бы «Тараканы!» вдруг закончились и интерес к ним по той или иной причине катастрофически упал. Я думаю, что никто из нас не отдаёт отчёта себе до конца, какого уровня это был бы крах.

Что побудило вас на участие в D.I.Y. антифа сборнике «Бритоголовые идут на хуй!»?

Сид: Есть такая серия сборников «Бритоголовые идут», а парень выпустивший «Бритоголовые идут на...» просто их стебанул. Так вот этот парень Андрюха «HotDog» уже довольно таки крутой D.I.Y. деятель. Он участвует в нескольких зинах, у него своя группа, он сделал лейбл, где издаёт свои записи и записи групп, которые ему симпатичны. Так вот этот парень всего 3-4 года назад был просто тараканьим фэном. Можно сказать, что он, D.I.Y. деятель, который вырос на наших песнях, на нашей музыке и стал частью панк-рока, потому что «Тараканы!» были и есть в его жизни. Впервые мы с ним познакомились и узнали, что такой человек есть, когда он написал нам ещё бумажное письмо, тогда ещё никто из нас не был с компьютерами и e-mail на ты. Он написал, что я Андрюха «HotDog», я живу в Новгородской области, в городе Боровичи, и я парюсь на вас, чуваки.

продолжение на стр. 28



Мы начали поддерживать с ним отношения, потом он вырос, начал делать дела и понимаешь... Когда у тебя такая история отношений с человеком, когда в течение времени он на твоих глазах приобретает новые качества, что то делает и есть конкретный результат его деятельности, и он тебе говорит: «Слушай, у вас есть песня, она антифашистская, а я делаю антифа сборник, отдайте песню мне на сборник и всё будет заебись.» Достаточно сложно сказать, ему нет. Был бы это другой

человек, это была бы другая идея, другая песня, мы бы ещё подумали 300 раз, а здесь уже было всё понятно *(В сборник вошла песня «Вся планета Земля» с альбома «Улица Свободы». Прим. авт.)*.

Как к политике относитесь?

Сид: Стараемся не иметь дела персонально, т.е. по собственному желанию, но, к сожалению политика, всё больше и больше хочет иметь дела с нами.

Лёха: Политика это дело не моё. Пусть они там политикой занимаются, а мы своими делами будем заниматься.

Сид: Мы не политизированная группа, достаточно было бы глупо натягивать на себя одеяло политизированных хардкор панков, которые создают группы для того, чтобы выражать свои политические идеи. Мы абсолютно другого сорта музыканты, но в некоторых случаях какието вещи, которые условно можно трактовать, как политика, касаются тебя напрямую, и ты садишься и сочиняешь текст об этом.

Очень много персонажей, в том числе и D.I.Y. деятелей говорят, что «Тараканы!» это продажная группа, мажоры, причём конкретные. Я сам слышал об этом и...

Лёха: Мы тебя поняли.

Скажите, что нибудь этим парням в ответ.

Лёха: Этим парням можно сказать, что они ещё видимо хуя «не нюхали» (*все присутствующие впадают в истерический хохот. Прим. авт.*), если они так говорят. Они, наверное, просто сопляки и подростки, у которых ещё даже мировоззрения не сформировалось. Они открывают холодильник, в который мама с папой положили продукты, берут их и едят, и поэтому они позволяют себе говорить такие вещи, а люди своим трудом, потом и кровью зарабатывают себе на хлеб. Вот и всё.

Сид: В любом регионе панк болото рано или поздно выплёскивает наверх кого то. Если привести самое глупое, тупое и условное сравнение, то всё что бурлило на восточном побережье США на истоке 80-х годов, дало нам «Rancid», «Bad Religion», «Offspring», «Green Day» и т.д. Спроси любого в D.I.Y. тусне, окажется, что все эти группы продажные твари. Здесь такая же история, т.е. бурлящая масса, которая во многом бурлила именно потому, что мы подкидывали брёвен в топку, выплеснула, и две-три группы стали большими из этой среды. Во многом у москвичей и питерцев, которые нас знали лично, когда мы были маленькими, есть зависть. У молодых и новых, которые думают, что D.I.Y. это означает до первого альбома репетировать в подвалах, тоже зависть. Почему «Тараканы!» крутые, а мы нет? Потому что мы D.I.Y., а они продавшиеся твари. Как только у них выходит первый альбом, они вроде бы затихают. Те люди, которые реально, что то делают для D.I.Y. культуры, они скажем так, с нами сотрудничают, контактируют, по крайней мере, и в морду не плюют, и руку суют при встрече.

Что нравится из искусства, литературы, музыки, кино?

Сид: Я вот, например, хожу на... как же эта штука называется, в ЦДХ ежегодно проходит весной? Арт Москва, короче говоря, это такая хрень, на которую привозят всякие крутые артефакты международного арт модерна, сюрреализма, картины Йоко Оно и т.п. штуки. Вообще, в принципе, у меня в среде авангардных художников, художественной богемы есть кое какие связи и они меня таскают иногда. И, когда я оттуда выхожу, я начинаю думать про себя, как про чувака, который...

Голый: Причастился.

Сид: Причастился, ну, т.е. теперь в курсе и может сказать: «Вон эта хуйня мне нравится» *(все смеются)*.

Да, сегодня меня Александр Голант и Дмитрий Кежватов, конечно удивили. Они сегодня причастились, маленько в другом направлении, но они сделали это *(парни голыми искупались в Байкале при минусовой температуре. Прим. авт.).*

Сид: Молодцы, это, конечно, был пиздец, вот это я называю настоящим искусством, то, что они сделали.

По поводу литературы.

Сид: Пелевина и Стивена Кинга. Можно сказать, что это два моих любимых писателя. Нет, пизжу, конечно, но и того и другого люблю.

Музыка.

Сид: Групп не буду называть, назову стилистики: punk rock, heavy metal, hard rock, hard'n'heavy, disco, reggae, ska, dub, чуть классического рока 60-х, чуть классического рока 70-х, чуть глэма, чуть trash metal и металла вообще, hardcore.

Насчёт хардкора, пожалуйста, поподробнее.

Сид: То, что называется новой школой нью йорского хардкора мне не нравится, то, что называется хардкором, и люди представляют себе сразу Korn и Limp Bizkit мне не нравится, и я не говорю об электронном хардкоре. Группы, типа Agnostic Front, Sick of it all.

Лёха: Мне нравится всё, что меня, как бы торкает. Т.е., я что то вижу, слышу, читаю, у меня внутри что то щёлк. О! Работает, вот это моё, а называть названия или имена... у каждого человека они свои и знать про мои... Да, их масса, это то, что говорил Дима, это то, что знают все люди вокруг, то, что принято общей массой людей, ведь никто не скажет, что Достоевский плохой писатель.

Сид: А при этом Лёха фанат.

Ватыч: Из литературы одна из моих любимых книг Даниил Андреев «Розы Мира», из музыки всё, что отторгает, и всё, что притягивает. Это от классики до техно грайндкора. Американское кино не люблю, больше европейское, Эйзенштейн.

Сид *(орёт)*: Монти Пайтон, Монти Пайтон!!! *(все смеются).*

Ватыч: Всё, что связано с юмором.

Сид: Да, всё, что связано с юмором, но у меня, например, не ниже Американского пирога. Американский пирог это без мазы.

Ватыч: Иногда я посещаю аниматорский клуб и смотрю новые всевозможные мультфильмы, т.е. не те, что там показывают типа диснеевские или сериалы, а именно люди, которые сами заморачиваются, рисуют авторские работы.

Сид: А, чё ты нам клип не нарисуешь, Ватыч?

Ватыч: Потому что я не рисую уже давным давно. *(Сид громко пукает. Прим. авт.).*

Сид: Извините.

Голый: Пердун.

Сид: Монти Пайтон, чувак английский, который не Мистер Бин, а другой, как его зовут? Старенький, умер.

Голый: Бенни Хилл.

Сид: Бенни Хилл, О.С.П. - студия, Лесли Нильсен по любому. Я мечтаю, чтобы чуваки из О.С.П. студии были нашими друзьями, если бы я был с ними знаком, я бы был охуительно счастлив, просто брататься с Белоголовцевым это, например, как бухать с Санькой Голым.

Голый: Было бы круто.

Сид: Блядь, в натуре охуительно, т.е. блядь, пиздец О.С.П. студия это круто!!!

Такая ситуация, это, конечно, ваше личное дело..., ну а что вам мешает взять второго гитариста?

Сид: Санька Голого?

Да.

Сид: Потому что он в жопу всё время *(все ржут. Прим. авт.).*

Голый: Я не могу играть на гитаре, последнее время.

Сид: Есть разные вещи, например... *(Сид пукает. Прим. авт.).* Sorry.

Голый: Блядь, Димон, ты распердился, пиздец. *(Сид снова пукает. Прим. авт.).*

Сид: Извините у меня проблемы с животом. Есть несколько вещей. Смотри, нас в туре 7 рыл, при этом Санёк нихуя не второй гитарист, а звукорежиссёр. Если бы Санёк был вторым гитаристом, пришлось бы брать звукорежиссёра, и нас было бы 8 рыл и хуй его знает, потянули бы нас города в таком случае. Это раз. Два. *(Пауза 5 секунд. Прим авт.).* Значит раз. Два *(Все дико ржут. Прим. авт.).*

Лёха: Раз, два, раз, два.

продолжение на стр. 30

Сид: Ну, вообщем по большому счёту, два даже и нету. Есть только внутреннее смущение, что нас всегда было четверо на сцене, а тут вдруг будет пятеро, вот хуй его знает, но мне это охуенно по душе.

Голый: Да это вопрос спонтанный, на самом деле.

Лёха: Мне тоже это по душе, новые, любые моменты это всегда хорошо.

Сид: Да, свежая кровь это всегда пиздато, хотя Санёк несвежая кровь.

Ватыч: Воздержусь.

Сид: Короче, тут такая история, мы никогда в жизни не думали о том, чтобы взять второго гитариста, 4 рыла, одна гитара, этого достаточно. Конечно, «Bad Religion» хуярят с двумя гитарами...

Ватыч: Хуйня ваша «Bad Religion».

Сид: «NOFX» хуярят с двумя гитарами, «Rancid» с двумя гитарами ебошит, «Clash» играли с двумя гитарами. Понимаешь, в данном случае, речь идёт о том... Короче, второй гитарист нам не нужен, но если это Санёк Голант, то хуй его знает. Короче, мы ещё посмотрим. *(Идут левые базары).*

Сид: Блядь, не поваливайте, пердите, если только вы не воняете, вы суки.

Для вас сегодня был великий день, была поездка на Байкал. Есть фраза такая «Сохраним Байкал», она что нибудь значит для вас?

Лёха: Мне кажется, что, прежде всего, конечно, извините, может быть кого то обижу, местные жители должны..., потому что в основном ведь они ездят на Байкал, а туристов мне кажется, ездит мало...

Голый: Чё, дурак, что ли?

Лёха: Стоп стоп, ну понимаешь, люди из Москвы на Байкал ездят редко.

Голый: Зато из Европы и Америки знаешь, сколько ездит?

Сид: Ладно, они не срут.

Лёха: Вот именно, они не срут.

Сид: Срут, один хуй, россияне.

Лёха: Вот я о чём и говорю. Это в основном околоток людей, который живёт в местности, где Байкал и находится.

Сид: Да пускай это не местные, Лёха, пускай это не местные, до пизды, это скорей всего россияне.

Лёха: Ну да, это россияне, просто они, блядь должны свой shit положить в пакет и вывезти нахуй на помойку, а не бросать его там, потому что мы сегодня увидели и это просто пиздец какой то.

Сид: Короче говоря, я всякий раз охуеваю оттого, когда понимаю, что люди уничтожают то, что даёт им жизнь. Это кошмарно, просто кошмарно. Вырубают леса, засоряют Байкал, блядь, устраивают ёбаные озоновые дыры, блядь, это кошмар, это ужасно. Как могло человечество, ёбаная цивилизация дойти до такого? Сука, я готов, блядь, никогда в жизни не покупать ёбаную машину, никогда в жизни не пользоваться таксомотором и ничего не делать для того, чтобы засорять, блядь. Я очень хочу, чтобы таких, как я стало больше, потому что один никоим образом не сможет повлиять ни на производителей машин, ни на производителей бензина, ни на кого больше. Если нас станет хоть, сколько нибудь, ебать мой нос, блядь, это работает. Я точно знаю, что если бензин не покупать, то его начинают меньше делать.

Голый: И люди будут больше ебаться, кстати.

Сид: Это кошмарные вещи мы делаем, все мы, блядь, не надо тут разделять, ёбаные туристы, местные жители, американцы, да кто угодно. Мы все уничтожаем планету, это кошмарно. Это пиздец.

Ватыч: Всевозможные научно технические революции, всё, что придумывает человек, всё, что он создаёт это всё против него. Это всё для разрушения.

Голый: Блядь, ребята, извините что, вмешиваюсь, прогресс не остановить. Это невозможно, это хуйня, но при этом его можно прогрессировать, но, блядь, не быть свиньями. Как живут люди в Европе хотя бы.

Сид: Это странная, удивительная, необъяснимая, блядь... необъяснимая... этот самый ёбаный... как его зовут, блядь... необъяснимый, блядь, ёбаный парадокс. Любая вещь, которую человек делает для того, чтобы сделать свою жизнь уютнее, комфортнее, удобнее всё это действует против него. Я думаю, что причина во врождённом эгоизме человека. Каждый, кто делает LSD 25, или новую компьютерную программу, да что угодно, он думает, как пиздато я сейчас обогащусь, как пиздато я сейчас подниму деньги, и у меня будет чистая вода, полезная еда, чистый воздух и т.д. Это ёбаный эгоизм, эгоцентризм, вот именно это надо пытаться каждому изживать из самого себя, из своей души, думать глобальнее.

Семья и ваша деятельность. Что на первом месте?

Лёха: Какая разница, что первее? Это одно от другого неотделимо, семья принимает тебя таким, какой ты есть, поэтому тут, что первее, что вторее...

Сид: В юношеском возрасте, семья, как правило, это преграда. Ты начинаешь думать так: «Ёбаный в рот, я живу своей жизнью, почему они пытаются прожить моей жизнью или заставить меня прожить, так как хотят они? Это моя жизнь, и я буду жить так, как хочу». Но со временем ты понимаешь, что бабушка совсем дряхленькая, у мамы рак и она еле живёт и т.д. Ты понимаешь, что если сейчас с небес, спустится какой нибудь злой или добрый волшебник и скажет тебе: «Похерь группу, ради того, чтобы мама жила», ты, конечно, сделаешь это, в любом случае. Мне, например, повезло, моя девушка... она в панк роке, она обеими руками за нас, она фанатка «Тараканов!» и панк рока вообще. Если я не в панк роке, для неё я хуёвый. Мне повезло в этом смысле.

Ваши планы на будущее, и каким вы его видите?

Сид: Мне кажется, для нас вопрос: «Планы на будущее» был всегда самым сложным. Я не думаю, что у любого из нас есть реальный план на ближайшее, обозримое будущее. Обозримым будущим, я называю ближайшие полгода. Конечно, мы планируем сочинить достаточное количество песен, для того, чтобы записать новую студийную пластинку, но хуй его знает, как оно покатит. Все мы относимся к этому не как к планам, а как к намерениям. Я не могу говорить тебе о наших планах. Какие у нас могут быть планы? У нас план доехать до следующего города без проблем и сыграть концерт так, чтобы было не хуёво, а заебись.

Лёха: Абсолютно поддерживаю точку зрения Дмитрия. Планы, они знаешь... Знаешь у кого планы?

Ватыч: У Жиндоса *(все смеются)*.

Лёха: Когда ты, в рок группе, ты должен делать то, что ты должен делать, т.е. играть концерты и записывать альбомы. Очевидно, наши планы играть концерты и записывать альбомы. Вот и всё.

Ватыч: В хорошем будущем я это вижу *(смеётся)*. Настроен я пессимистичн

Сид: А, ты пессимистично настроен?

Ватыч: Вообще, в плане всего, что происходит. Я пессимист по натуре своей, несмотря на все мои кажущиеся...

Ребята все вместе вступают в горячую дисскусию и тут...

Голый: Настоящий оптимист это пессимист...

Ватыч: Пессимист я сказал? Оптимист! Ёб твою мать!

Сид: Ты же сказал пессимист, причём три раза, да ещё с такой грустной рожей, что я уже повёлся *(все смеются)*.

продолжение на стр. 32

Голый: Есть такое мнение, что настоящий оптимист это пессимист до глубины своей души. Если человек пессимист до самого конца, то на самом деле он оптимист. Ну, короче, ему похуй на всё, он готов к самому худшему, поэтому он и оптимист, потому что его ничего не пугает.

Ватыч: Нет, я оптимист, хотя и готов к самому худшему.

Голый: Зигмунд Фрейд бы тебе сказал.

Ватыч: Да я бы на хуй послал вашего Фрейда *(все смеются)*.

Сид: В любой стране есть большая пиздатая рок группа, например, как «Die Toten Hosen» в Германии и т.д. Мы хотели бы быть большой панк группой в России, которая могла бы представлять русскую сцену на интернациональной сцене. Я уверен, что в нас есть всё необходимое для этого. Мы чётко играем, я знаю это. Мы делаем хорошие концерты, убийственные концерты, я не знаю никого в России, кто делает концерты охуеннее в панк роке, в большом панк роке. Может быть, кто то делает концерты на андеграундном уровне, но там просто канают другие понятия, другая шкала. Я знаю, о чём я говорю, когда мы делаем песни, мы делаем их по уму. Мы просто группа, у музыкантов, которой в паспортах написано Russian Moscow, но это ничего не значит. Если мы окажемся в Европе, Америке, Канаде, Австралии, Японии, Африке, на Ближнем Востоке, где угодно, мы будем делать это так, как мы это делаем в России. В глобальном смысле я вижу, что мы тот сорт рок группы, которая может продержаться достаточно долго, несколько десятилетий. Я ВЕРЮ В ЭТО. По крайней мере, я чувствую в себе такое желание. Как «Rolling Stones».

По такому стечению обстоятельств, город Иркутск стал крайней восточной точкой в вашем туре. Жаль, что вы ещё не посмотрели город, чтобы иметь представление о нём в сравнении с другими городами. Ну, хотя бы как приняли?

Сид: Приняли заебись.

Ватыч: Отлично.

Голый: Отлично, только Серёжа, наш брат - барабанщик блеванул.

Лёха: И попал под раздачу.

Голый: Всё остальное очень хорошо.

Ваше последнее слово читателям.

Сид: Уважаемые читатели! Даже хуй его знает, что вам сказать, честно говоря. По большому счёту, если откинуть всю хуйню, мы жирные московские свиньи, которые не сильно заморачиваются, чтобы подпитать себя. Живите по уму и верьте в то, во что вы верите, и то, что делаете.

Лёха: Не надо друг другу причинять зло и даже в мыслях допускать этого.

Сид: Но если вы хотите причинить боль, спросите партнёра, может быть ему это понравится.

Ватыч: Берегите Байкал, ребята.

Сид: Да, берегите Байкал, пожалуйста, 30% запаса питьевой воды. Вы охуели? Ал-ё-ё-ё-ё-ё!!! Надо же беречь. Мы тоже пьём вашу воду в Москве.

Ну, а я, в свою очередь, хочу пожелать вам огромнейших творческих успехов.

Сид: Спасибо тебе большое, Руслик, извини, что я тебя так называю. Это очень важно, спасибо тебе.

Руслан

ПЛЮЩИ

FF: Сегодня 18 ноября 2004 года, время 19 часов 55 минут, здесь и сейчас передо мной находится группа Плющи, а если быть точнее, то два её участника. Представьтесь, пожалуйста.

Кот: Меня зовут Герман, или «Кот».

Омуль: Сергей Паршин «Омуль».

FF: Ну, вот...

Омуль: Бас-гитара.

FF: Значит...

Омуль: Бэк-вокал.

FF: Я думаю, что первый вопрос будет традиционным: с чего всё началось и вообще есть ли у вас лидер в группе...?

Омуль: Мне кажется, что лидеров нет, просто есть люди, которые задают темп.

Кот: Ну, я тексты пишу, музыку вместе делаем. От Серёги исходит энергетика, так у нас гармония получается.

Омуль: Мопс *(гитарист Прим. авт.)* у нас, как баланс, как гирьки на весах, он всё уравновешивает, пусть он флегматик на сцене, но он отличный чел.

Кот: Пчела *(барабанщик Прим. авт.)* наш разум, здравый рассудок.

Омуль: Ну, а если вернуться к началу, то началось всё, как у всех, все группы с чего-то начинают: сначала какие - то коробки, железячки, потом первые колонки, акустические гитары - у нас было так.

Лично у меня сначала была мечта. Из детства помню по телику, на одном канале была песня: «На теплоходе музыка играет...» и нечаянно переключив канал, я увидел мужчин с длинными волосами, какие - то рокеры. Я сказал себе: «Вот это музыка». Ну и впоследствии...

Кот: Вот такой вот случай *(смеется)*, поэтому мы здесь и собрались.

FF: Как бы вы назвали свой стиль?

Кот: Панк - ро-о-к!!!

Омуль: Я не теоретик в музыке и считаю, что границы между стилями давно стёрлись, потому что сейчас такой mix в музыке, что трудно разграничить. Есть упертые группы в один стиль, но мы стараемся этого не делать, потому что мне кажется, что упертость это утопия. А нам нужно движение.

Кот: Такое движение, как «панк» - это не только музыка, это нечто большее. Музыка - это вершина айсберга. Ты можешь хоть на скрипке играть, и это может быть тоже панк-роком.

Омуль: Некоторые люди говорят: «Да, мы панки», я не считаю себя панком, шманком, дранком - мне всё равно. Если человеку удобно называть меня панком, пусть я буду панком. Как человеку удобно, пусть так и называет.

Кот: А вешать какие - то ярлыки, стереотипы - на хуй это всё!

Омуль: Нужно стирать грани, люди делят гопари - не гопари, панкари, рокеры, хиппари, если человек хороший и у тебя с ним возникает какая - то связь незримая, то разницы в этом нет. Можно отлично поговорить с человеком, который к музыке, и вообще к движениям ко всяким никакого отношения не имеет.

FF: Я знаю, на данный момент у вас релизов нет никаких, а типа альбом 2000 года «Напролом» (как все думают)...

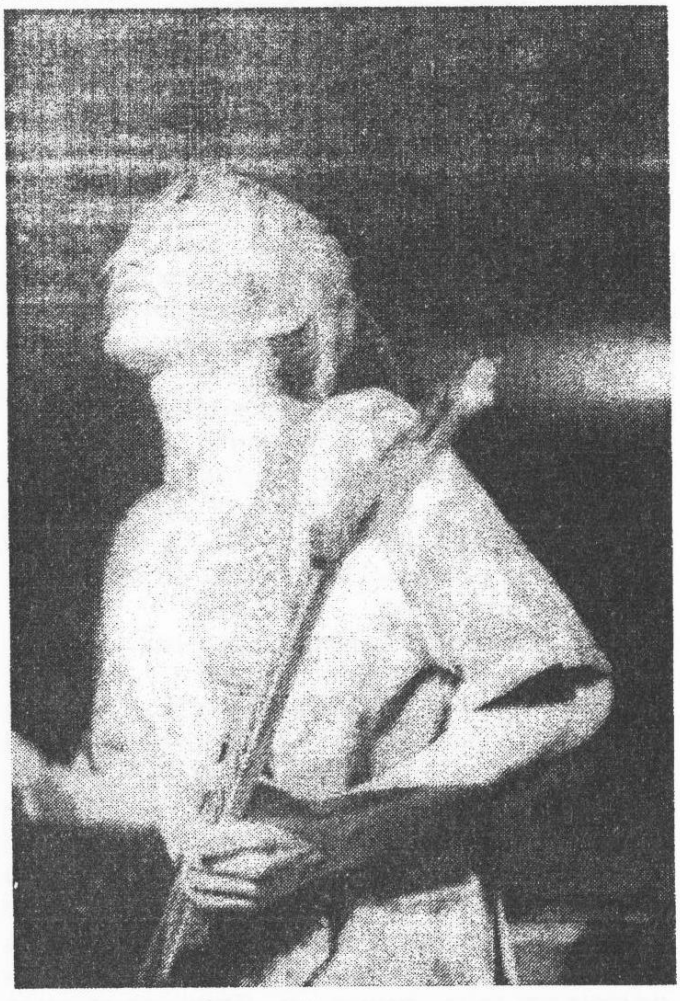
Омуль: Это не альбом, это запись с репетиции, мы никому её не давали для распространения в Интернете и других местах, ну просто просочилось как- то. Сначала была кассета в трёх руках, ну а дальше вот...

FF: Чем занимаются участники группы, помимо своей музыкальной деятельности?

Омуль: Я доучиваюсь на биофаке, но впереди меня ждет ещё немного образования, потому что в ряды советской армии я вступать не хочу, поэтому я буду получать аспирантское образование, и по возможности дальше защищать кандидатские работы.

Кот: Я учусь на психолога.

Омуль: Моня тоже доучивается. 5-ый курс, ну а дальше неизвестная личность. Пчела уже



закончил, сейчас работает.

FF: Ваши музыкальные пристрастия.

Омуль: Я не буду говорить, что я там услушиваюсь панк - роком. Мне многие команды нравятся, но я не могу 15 раз прослушать одно и тоже. Я очень люблю Sex Pistols - я вырос на них, и до сих пор я обожаю их послушать. У меня спрашивают: «Ты слышал это?» Ну, я, может быть, и слышал, но я никогда не запомню название группы, песни и вообще, что за чуваки, если меня не зацепит. Для меня главное - это настроение.

FF: Ну а если вообще что - нибудь из искусства, кино, литературы?

Омуль: Я люблю кино, которое вызывает чувства. Могу одним словом сказать и про кино, и про музыку, и про литературу: если я не чувствую ни отвращения, ни восхищения, ни радости, ни грусти - для меня это плохо.

Кот: Мне вот Шакира нравится, танец живота, все дела...

Омуль: Мне тоже очень нравится. Ещё я люблю французский шансон, это кайф. Я обожаю эти голоса, звуки аккордеона - супер!

продолжение на стр. 34

Кот: Из литературы последнее впечатление было от Даниила Хармса, это просто театр абсурда, если бы он попал в наше время, его бы просто назвали панком. Меня поразила его биография, довольно печальная, он умер от голода в психбольнице.

FF: Ваш взгляд на D.I.Y.?

Омуль: Ну, что мы можем сказать? Конечно, положительно. Всегда приятно что-то сделать самому и получить результат, неважно какой он будет - в плюс или в минус, главное, что он есть и это сделал ты, а не кто-то другой.

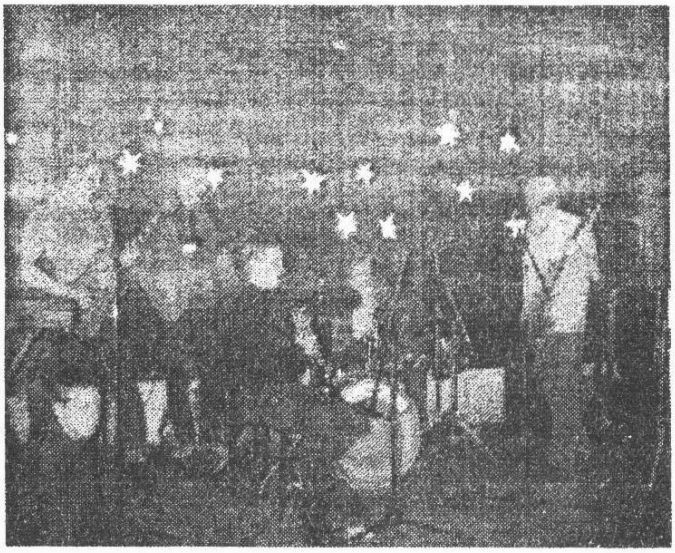
Кот: D.I.Y. и панк - это почти одно и то же. Потому что панк - это всегда собственная инициатива, своя точка зрения. Если у тебя есть какие-то идеи или мысли, почему бы их самому не донести до других? Мы вообще за свободное творчество и плагиат.

FF: Я знаю, что никто из вас не sXe?

Омуль: Никто. Мне кажется, что люди выбрали общий интерес, решили для себя, что для них это лучше. Каждый человек для себя решает, как ему жить, как ему быть, какие поступки совершать, что рисовать на руках или не рисовать, пить или не пить, есть мясо или не есть, если они так выбрали, решили - это нормально. Главное, чтобы человеку было комфортно, т.е. ему комфортно не есть мясо, не пить пиво, кока-колы или ещё чего - нибудь, есть растительную пищу, в беспорядочные сексуальные связи не вступать - отлично. Это выбор! Я не говорю: «А, ты там sXe -это плохо». Это отлично, Ты молодец, ты выбрал для себя путь, просто долго ли ты будешь по нему идти, и осознанно ли ты это сделал или попал под чьё-то влияние? Если человек выбрал сам, вот пришел домой, ничего не читая, никого не слушая, сел и решил: «Я не буду, есть мясо, я сделаю животных счастливее». Это отлично. Почему мы едим мясо? Нам необходим белок, тем более для формирования организма. Люди будут, есть мясо и никогда не смогут не есть его, потому что мы все всеядные и падальщики. Я просто не могу не есть мясо, мне нравится мясо есть, это вкусно и отлично для моего организма. Вот от алкоголя можно отказаться - всегда, а от животного белка - я не уверен, тем более мы живем в Сибири.

Если бы я жил в тропиках, каких - нибудь, где обилие фруктов, я бы конечно лучше три банана съел, чем кусок мяса, но я не имею такой возможности делать это здесь. При расщеплении белков, энергии выделяется больше и нам она нужна для сохранения внутренней силы.

FF: Расскажите, что - нибудь о местной сцене, что думаете о ней, о группах?



Кот: Местная сцена как-то заглохла, она в принципе и была-то... Появляются какие-то единицы и часто исчезают... *(задумчиво и грустным голосом. Прим. авт.).*

Омуль: Я даже и не знаю, кого выделить.

Кот: Из старых команд - Флирт, но они уже старики.

Омуль: Ну, это уже избито, нет, конечно, молодцы, продержались столько лет.

FF: А из новой волны?

Омуль: Вот именно, что волн то нет новых, короче давай не будем говорить о группах.

FF: Ты знаешь, я очень много панк рока переслушал разного, и до сих пор не нашел команды играющей в вашем духе, на кого бы вы хоть немного могли быть похожи.

Кот: Потому что при сочинении какой-то музыки, текстов мы не ориентируемся на другие команды.

Омуль: Ты не первый, кто нам это говорит.

Кот: Это идет изнутри, от себя.

Омуль: Если у нас выйдет медленная песня под баян, мы просто выйдем и споем её. И это будет в таком панк-роке по настроению и ощущению для нас.

Кот: Некоторые говорят *(дальше голосом старой бабки. Прим. авт.)*: «Вот, блядь, они тут спиздили».

Омуль: На самом деле мы никогда ничего ни у кого не воровали.

Кот: Даже если там пара аккордов будут похожими...

Омуль: Всего лишь семь нот есть, и нередко бывают совпадения.

Кот: Просто оказались на одной волне.

Омуль: Как радиоприемники.

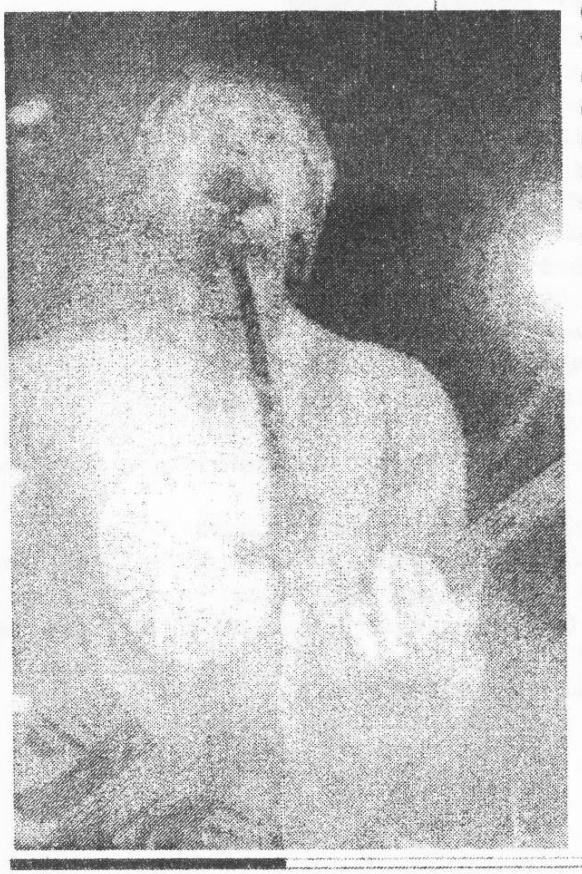
FF: Мода на нацизм. Ваше мнение?

Кот: На самом деле дело не в моде, дело в СМИ, государство развивает такую тему, первый канал. Взять любого дворового пацана, который все время смотрит телевизор, у него складывается мнение, что «лица кавказской национальности» это террористы, ну короче тут в СМИ дело, это они всё раздувают.

Омуль: Мне кажется, что моды никакой нет. Все люди одинаковые, везде есть плохие и хорошие, лично в Иркутске моды на скинхэдов я не вижу, я не вижу скинхедов настоящих. Есть какие-то тупоголовые придурки, которые бреются, у них нет никаких идей, ни знаний о движении. Наци тут, вообще не причем. Панк - рок, он интернационален! *(смеется)* Поэтому, к нацизму, фашизму я отношусь отрицательно, как и к другим дискриминационным течениям

Кот: *(орёт)* Fuck Off Nazi!!!

Омуль: Love music, hate fascism, а также hate сексизм, hate эйджизм, потому что женщины во многом превосходят мужчин, может, конечно это тоже будет сексизм, но они отличные. Может быть, такая женщина, что любого мужика возьмет, скрутит в калач и даст ему подстрекач! *(все дружно смеемся)*. А по возрасту, вообще делить нет смысла. Есть люди до 16-ти - такие мозгачи, что 30-летние рядом не стояли. Это просто устоявшееся мнение.



Кот: Оценка по стереотипу, если тебе там 17 лет, то ты пиздец тупой, если ты профессор с очками, доктор наук, то всё, на тебя молится нужно.

Омуль: На самом деле это вопрос социального устройства, как мне кажется.

Кот: На самом деле, есть такие тупые профессора *(стучит себя по лбу, все смеемся. Прим. авт.)*

Омуль: Так же, как и тупые подростки. Короче к любой форме дискриминации я отношусь отрицательно. Должна быть свобода выбора - это самое главное, в какой среде ты себя будешь комфортно чувствовать. Блин, опять этот комфорт. На самом деле, на этом всё и строится.

FF: На комфорте?

Омуль: На внутреннем комфорте, не на каких-то благах материальных. Ты должен в данной ситуации, в конкретный момент времени, как можно чаще чувствовать себя отлично, т.е. не чувствовать себя не в своей тарелке, не на своем месте, не с теми действиями, никогда не стрематься себя - вот это и есть комфорт.

Кот: Чтобы твой комфорт, не мешал комфорту другого.

FF: Сейчас очень много групп - однодневок и групп, в которых состав меняется не по дням, а по часам. Вы играете почти пять лет в одном составе. Как вам удалось продержаться?

Кот: Мы не задаемся целью, что вот, мы будем играть ещё столько-то... Мы просто приходим на репетицию, нам это нравится.

Омуль: Просто мы все друзья на самом деле и хорошие друзья. Я когда прихожу на репетицию, мне отлично, я отдыхаю, я не чувствую, что надо, как можно лучше сыграть, чтобы понравиться людям. Мы играем - нам от этого хорошо. Если мы даже не будем никому нравится, нас не будут звать на концерты, я уверен мы будем ходить на репетиции, что-то играть, может быть придумывать новые песни, может быть, переигрывать старые, лично меня эта вот востребованность не волнует. Конечно, приятно, я ничего не говорю против, когда тебя узнают, говорят: «О! Да это Плющи, этот тот-то, этот сёт-то». Но даже если этого не будет, мы не заетые вниманием со стороны публики и никогда этого не было. Мы можем нравится отдельным людям.

Кот: Нельзя нравится всем. Если ты нравишься всем, это уже попса.

Омуль: И для денег... Конечно, приятно если тебе платят за концерт, за то, что ты отыграл - это приятно, но если не платят - это ничем не хуже, потому что самое главное это участие.

продолжение на стр. 36

Я очень трепетно отношусь к выступлению. На репетиции мы играем - всё по кайфу, приходим на концерт, иногда не только от нас зависит, мы можем передать настроение своё, а звук мы передать сами не можем, мы же не можем вселиться в колонки. Многие звукачи просто не врубаются, что надо сделать для звука.

Кот: Аппарат просто хреновый.

Омуль: На иркутской сцене качественного аппарата нет ни у кого. Ну, может быть есть у людей, которые привозят команды мировой известности или даже российской. Аппарат может и есть, но нет талантливых людей, которые умеют работать со звуком. Настоящий звукач должен проникать в атмосферу группы, также настраиваться на волны. Может, конечно, они и есть, но мы их не встречали, или встречали, но с нами они не работали.

Кот: Звукач это как элемент музыки, он должен быть самостоятельным членом группы.

Омуль: У нас такого человека нет. Если есть люди, которые понимают в звуке и им нравится наша музыка, они проникаются ей и хотят сотрудничать, то, пожалуйста, обращайтесь. Телефон в редакции *(все громко смеемся)*. Если он сможет работать с нашим микшером и отстроить звук, который бы нам вкатил, он будет полноправным членом команды.

Кот: Членом.

FF: Членом.

Омуль: Может быть самым большим членом.

FF: Где играли за пределами?

Омуль: Родной Улан - Удэ.

Кот: Родимая Бурятия моя.

Омуль: За пределами Вселенной играли. Был отличный концерт в «Пятом угле», тот концерт был выездной по публике, потому что была масса европейцев, это не какие то наши рогато-гнуты. Я замечу положительную тенденцию, что рогато-гнутов все меньше в наших рядах, потому что эти движения руками, какой-то танец конечностей обращенных в вилки, они сейчас начинают исчезать. Я никогда это не приветствовал и считаю, что ура!

Кот: Это просто смешно.

Омуль: Не то, что смешно, я просто не понимаю, что они хотели сказать этим. Ну и про концерт, была атмосфера Европы, масса европейцев была, и мужчины 30-ти лет просто выпрыгивали до потолка в таких танцах, летали назад спинами в толпу, что вот теперешние стэйдж-дайвинги, слэм-дэнсинги, вообще ни во что. Я считаю это выездным концертом, он был показательным, ну и просто мы тогда только начинали играть, и каждый концерт для нас был праздником.

FF: Дальнейшие-то планы есть?

Кот: Оторвём жопу, запишем альбом.

Омуль: Альбом надо писать, потому что неизвестно, что будет дальше? Никто не знает, как долго мы протянем. Мы есть и всё. Никто не заморачивается что будет дальше. Оставить след нужно, хоть как, потому что на иркутской сцене пять лет уже, ну и мне кажется, что запись альбома будет логичным финалом или остановкой в продолжение.

Кот: Я думаю, что нужно жить сейчас и здесь, и не заморачиваться по поводу, что будет дальше, завтра. Это иллюзия - жить завтрашним днем, это неправильно, получай кайф от настоящего.

Омуль: Отлично Герман! Я соглашусь, но не во всём. Думать о завтра все равно надо, потому что без этого движения не будет. Если ты будешь тут сидеть раскайфованный весь такой: «Блядь, я такой крутой сегодня, а завтра мне все равно, что будет». Мне кажется, нужно мыслить на ближайшее время, не нужно строить грандиозных планов, когда мне будет 35, или чуть больше, или меньше.

FF: Ваши пожелания.

Омуль: Я хочу, чтобы люди стали ближе друг к другу, чтобы не было агрессии, чтобы мы оставались людьми в глубоком смысле слова, чтобы мы были вместе, всегда помнили друзей, были приветливыми друг к другу. Я считаю, что всякие отношения типа он - дурак, он - тупой, они ни к чему, потому что это нельзя. Люди все по-своему хороши, по-своему плохи, у каждого есть свои плюсы, есть свои минусы. Я хочу, чтобы люди были терпимее друг к другу, потому что сейчас я этого не наблюдаю в массе. Я хочу уюта и комфорта для всех людей.

Кот: Аминь.

FF: Гера, пожелай, что-нибудь читателям.

Кот: Не верьте всему, что вам говорят.

Омуль: И журналистам, которые обрабатывали наши слова. Читателям привет, удачи, всех благ, как говорит Мопс. Это от Мопса - всех благ!

Кот: Всех благ! Всех благ!

ОБЗОР ПИТЕРСКОЙ DIY-ПАНК-ХАРДКОР СЦЕНЫ

[конец ноября 2004 года]

[группы]:

8 ГЕРЦ (xkrusayderx@mail.ru)

Четверо ребят с проспекта Большевиков собрались в 2001-ом году, играют адскую смесь из грайнда, металкора и скримо. Раньше был еще один вокалист Шера, который пел несколько более панк-хардкоровых песен. Теперь есть Микка, который кричит в одной скримо-песне. Ведется работа над записью. Из группы недавно ушёл басист Некит, 8 ГЕРЦ будут играть втроём.

АНКЫЛЫМ (www.ankylym.ru / Роман Павлов, а/я 429, СПб, 191123)

Группа существует с 1998-го, первые несколько лет играли своеобразный экспериментальный панк/хардкор с поучительными текстами. В этом году вышел первый полноценный студийный электрический альбом "Инструменты", однако сама группа перешла на акустический алко-фолк. В числе прочего исполняются кавер-версии песен DEAD KENNEDYS, NIRVANA и MINISTRY - на балалайке, баяне и пионэрском барабане.

АРТТЕСТЕР
(arttester@pisem.net)

Выборгский ансамбль, играющий мрачную смесь постпанка и гранджа. Басист является участником ПТВП. Есть старое демо и концертная запись, выпущенная на кассете.

ИГРАЙ ГАРМОНЬ
(http://www.diy.spb.ru/ info@diy.spb.ru)

Группа существует чуть ли не с конца девяностых. Играют в стиле, который они сами назвали ди-ска-панк (преимущественно ска-панк с баяном и фолк-элементами). Записано демо из 8 песен, которое выложено на сайте www.diy.spb.ru а также, кажется, выпускалось воронежскими диайвай-деятелями. В 2004 у группы появился новый гитарист Митр и новая, более весёлая программа.

ОПАРЫШ ОСОЗНАЛ
(meksikanets@mail.ru)

Новый грайндкоровый проект, в котором на гитаре играет неугомонный Вася из 8 ГЕРЦ / ПОТОМ БУДЕТ ПОЗДНО / СВИНОКОПА.

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ
(http://nehardcore.narod.ru)

Самая известная выборгская панк-группа, постепенно ставшая питерской - все музыканты нынешнего состава живут в Питере. Последний релиз - диайвай-болванка "Евростандарт", на которой 1 песня, 1 видеоклип и несколько стихотворений. Презентация нового альбома "2084" - 11 ноября 2004.

ПОТОМ БУДЕТ ПОЗДНО
(xkrusayderx@mail.ru)

Супергруппа из 2 человек - Вася из 8 ГЕРЦ и СВИНОКОПА на барабанах и Макс, экс-участник SANDINISTA! и СВИНОКОПА на басу, оба поют. Мощный грайнд с социально-политическими текстами, песни зачастую короче, чем объяснения содержания. Имеется репетиционное демо, которое распространяется среди друзей.

СВИНОКОП
(http://svinokop.narod.ru/svinokop.htm / Дмитрий Иванов, а/я 30, >СПб-9, 195009)

Экстремальный хардкор с короткими текстами на русском и других языках. Группа образовалась в 1999 году. Состав никогда не был стабильным, поэтому концерты случаются один-два раза в год. В октябре 2004 появился очередной новый состав, в котором играют бывшие и нынешние участники ЗЛОГО ПОПА, АНКЫЛЫМА, 8 ГЕРЦ и ТАЛОНОВ НЕТ.

СВИНЬИ В КОСМОСЕ
(svk10@front.ru)

Диммидрол, Толстый, Виталя и Дэн начали играть панк в Выборге в 1998 году, когда большинству из них было по 13-14(!) лет. Музыка была очень быстрым панк-хардкором с политизированными и нигилистическими текстами. Демо 2002 года "Стадоконтроль" - отличный олдскул-хардкор/панк плюс 2 потрясающих кавера ХИМЕРЫ. После этого музыка стала помедленнее и чуть пометаллизированнее, появился дополнительный вокалист Кабан и речитативные куски и песни. Ребята постепенно перебрались в Питер - лишь вокалисты живут в Выборге. Новый альбом сейчас записывается, но работа над ним что-то затянулась.

СКАФАНДР
(http://www.skafandr.ru)

Инструментальное дабметал трио, вполне своеобразная и мощная музыка. Иногда выступают с приглашёнными вокалистами (Вася Васин из КИРПИЧЕЙ, Захар Май и другие). Неоднократно выпускали записи своими силами и с помощью diy-лейблов, плюс все их записи можно скачать из сети - http://www.skafandr.ru/signal.shtml, http://www.nonmuseum.ru.

CUT AND RUN
(ahimsa@hotbox.ru)

Молодая олд-скул хардкор группа, некоторые тексты для которой пишет Паша из 'TIL I DIE. Скоро будет демо из 5 песен (одна - кавер GORILLA BISCUITS).

DISTRESS
(totalpunk@hotbox.ru)

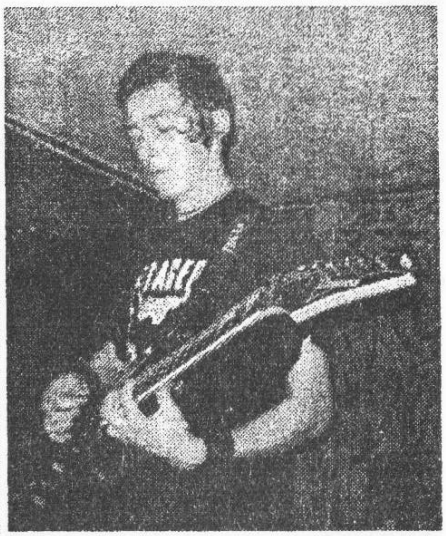
Местные представители стиля дискор, музыка и тексты в духе жанра. Вокалист Малыш раньше играл в группах THE ПАУКИ и ВИБРАТОР. Большинство участников также играют в панк'82 группе КОМАТОЗ. Есть демо из семи песен, распространяется на болванках. Среди прочего играют каверы VARUKERS и ANTI-CIMEX.

ENGAGE AT WILL
(http://www.olaalexandrova.com/eaw)

Питерско-кронштадтская хардкор-группа. До нее барабанщик Олег и басист Денис играли в известной питерской олдскул-группе 'TIL I DIE, а некоторые из кронштадтцев (включая и Олега) - в тамошней группе DA KUCHY. ENGAGE AT WILL ориентируются на нью-йоркский хардкор - отсюда каверы на AGNOSTIC FRONT и SICK OF IT ALL в репертуаре, но тексты собственных песен - русскоязычные. Записано демо из 7 песен, которое распространяется через интернет - > http://www.olaalexandrova.com/eaw - и иногда на концертах.

FOR THE CAUSE
(in-use82@yandex.ru)

Достаточно мелодичный быстрый хардкор старой школы из Пушкина. На данный момент, группа находится во временном застое и не репетирует, запись альбома не завершена.



SANDINISTA!
(fire_inside@hotbox.ru)

Мрачный металлизированный хардкор в среднем темпе. Барабанщик - Ваня из FOR THE CAUSE. Басистка Юля ушла из группы в сентябре, и её на пару концертов заменил Макс, который покинул СВИНОКОП. Ещё до этого записано некое демо (плюс адский ремикс на одну песню), которое, кажется, пока не распространяется (одна песня выложена на сайте fest.oskrecords.com). Группа собирается записать альбом и прекратить существование. Тексты можно почитать здесь: voicehardcore.by.ru/sandinistatxt.htm.

VOODOO ELVIS
(robot@lenta.ru)

Также известны как ЁБАНЫЙ В РОТ И ХУЕСОСЫ, THE ASSKICKERS и т.д. Группа играет грязный и наглый гаражный панк, в основном кавер-версии. Вышла сплит-кассета с акустическим АНКЫЛЫМОМ - под названием VYBRO ELVIS BAND.

[лейблы]:

Ставропигиальныя Пластинки
(Роман Павлов, а/я 429, СПб, 191123
www.stauropygial.spb.ru)

Лейбл балалаечника / гитариста АНКЫЛЫМА, выпускающий и распространяющий в основном странную и экспериментальную музыку, панк, нойз, хардкор и т.д. Множество релизов АНКЫЛЫМА, ЗЛОГО ПОПА и их сайд-проектов.

ШSS
(Дмитрий Иванов, а/я 30, СПб-9, 195009
www.svinokop.narod.ru)

Кассетный лейбл + дистро (в основном кассеты и винил), более двадцати релизов, в основном панк-рок и хардкор.

Karma Mira Records
(Кирилл Михайлов, а/я 51, СПб, 198332 / http://www.karma-mira.nm.ru)

Сравнительно крупное дистро и лейбл бывшего гитариста 'TIL I DIE, выпускающий кассеты и компакты с панк-роком, хардкором, ска.

Monopolka
(Филипп Волокитин. Опочинина 5-20, СПб, 199106 www.noiseweb.com/monopolka)

Огромное количество релизов, преимущественно из области шумового выпендрёжничества. Уйма изделий групп ТАЛОНОВ НЕТ, TEA MAN WITH TEA GUM или как они там сейчас называются.

Niesperas
(greencycle@yandex.ru)

Не выпустивший пока ни одного релиза лейбл басиста ПОТОМ БУДЕТ ПОЗДНО Макса. Грайнд, хардкор, даб и т.д. По слухам, скоро выйдет кассета с каким-то грайндом.

Outcry Records
(Александр Волков, а/я 59, СПб, 194223 / http://www.outcryrec.narod.ru)

Несколько пластинок и компактов (OPUS DEAD, HACHAZO) в рамках международного диайвай-заговора, небольшое дистро.

Serious Man
(http://www.hardkids.spb.ru)

Лейбл гитариста VOODOO ELVIS Робота, выпустивший компакт ска-группы FROGLEGS плюс небольшое дистро по тематике ска, скинхеды, ойойой и всё такое.

[зины]:

НОЖИ И ВИЛКИ (через ШSS)

Панк, хардкор фанзин, вышло 8 номеров. Первые четыре номера лежат здесь: http://k-and-f.chat.ru

ONE DOPE TWO EARS (через Monopolka)

Нойзово-выпендрёжный бюллетень на английском, вышла пара номеров.

GET UP! (через Karma Mira Records)

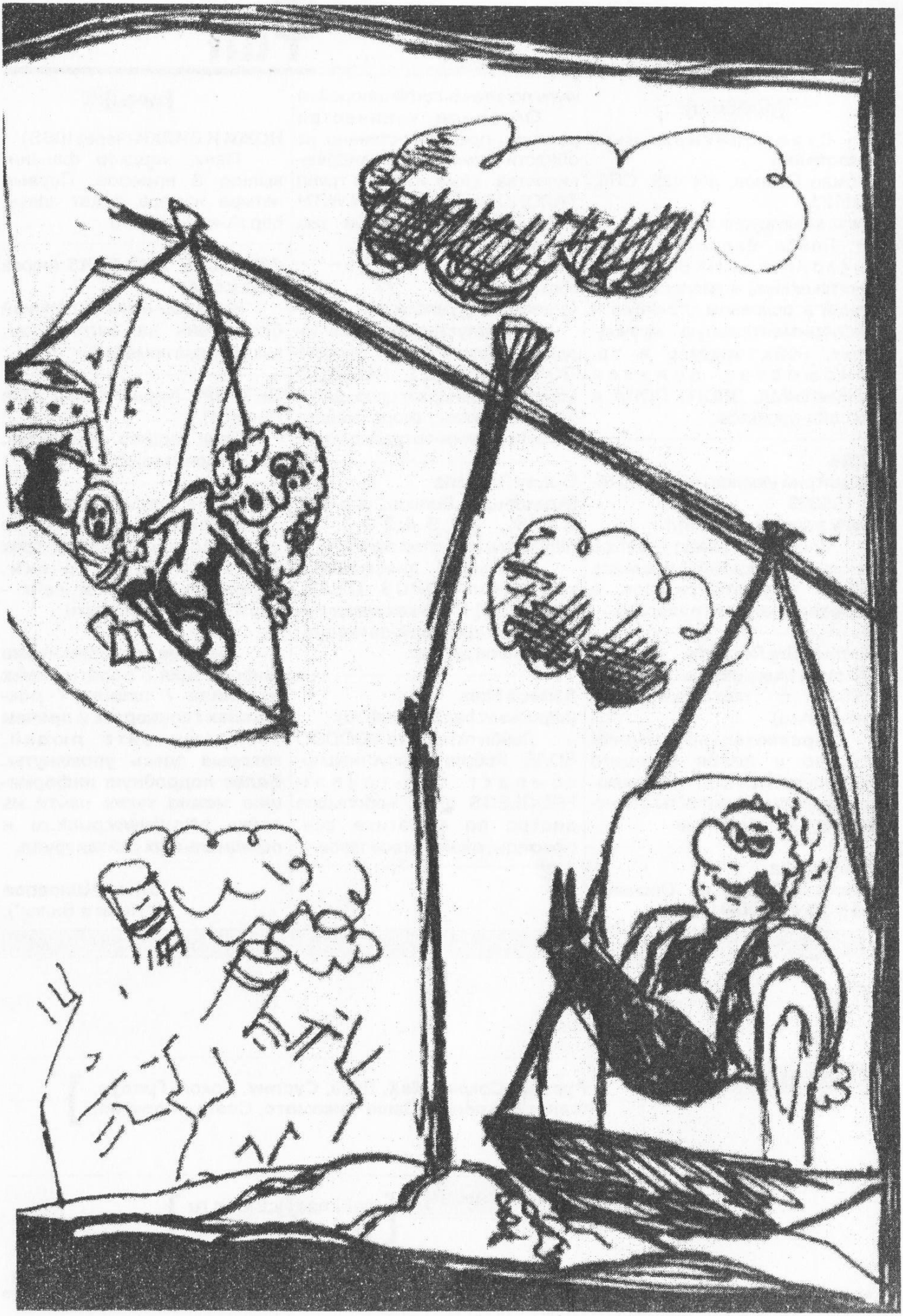
Панк, хардкор, ска фанзин, вышел один номер.

VOICE (fire_inside@hotbox.ru)

Прекративший свое существование после трех номеров хардкор-зин. Материалы лежат в сети - http://voicehardcore.by.ru.

Здесь не все. Если нужна информация о политических изданиях / акциях / рок-группах / концертах и прочем - спрашивайте людей, которые здесь упомянуты. Более подробную информацию можно также найти на сайте http://www.punk.ru и официальных сайтах групп.

Слон и Шарапов
("Ножи и Вилки").

[Зин делали]: [**Руслан**, Сократ, **MaX**, Лёха, **Суслик**, Хохол, **Градус**, ХсанёкХ, **Алёнка**, Паша **Чикомото**, Света, **и другие...**]

[связь с редакцией]: [makima@yandex.ru klown@rambler.ru]